

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 350 PTAS. (Iva Incl.) • Nº 77

CIMOC



**"EL LABERINTO
DEL DRAGON"**
de Alfonso Font

NORMA
Editorial



► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 77** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS**
 ● **PORTADA:** LUIS ROYO ● **MORGAN** - *Calor de infierno*, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 13 ● **MINISTERIO** (4) - *La mascota*, RICARDO BARREIRO y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ, pág. 16 ● **EL LABERINTO DEL DRAGÓN** (1) - *Taxi*, ALFONSO FONT, pág. 27 ● **NORMA IMATGE**, pág. 40 ● **221, RUE DES LILAS**, BOUCA, pág. 42 ● **LOS BUITRES**, LAURENCE HARLE y MICHEL BLANC-DUMONT, pág. 54 ● **¡VENGANZA!**, CARLOS TRILLO, BALBI y OSWAL, pág. 59 ● **TONY CROSS**, *El triunfo es el fin*, JORGE ZENTNER y ANTONIO NAVARRO, pág. 67 ● **THA: UN RETO PERSONAL**, LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 77 ● **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA** (y 8) - *Cincuenta años después...*, VÍCTOR MORA y THA, pág. 78 ◀

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner ● Montaje: Gabriela Rubio ● Producción: Flor Castellanos ● Distribución y ventas: Pere Palau ● Suscripciones: Pepe Martínez ● Envíos por correo: Albert, Celerino y Pace ● Rotulistas: Javier Amigó y Fernando Fernández ● Traductor: Narciso Fradeja ● Fotomecánica y fotocomposición: Tecta* Línea fotomecánica, S. A. - Línea fotocomposición, S. A. 08018 Barcelona ● Imprime: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona ● Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165, Tel. (91) 411 11 48 ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-91 ● by Norma Agency, Dargaud, Casterman, Guy Delcourt Productions, Record y todos los autores de historietas y artículos ● **NORMA EDITORIAL:** Ali Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● No sólo nos hacemos responsables de lo que vomita, más que vierta, el Prof. Signid en su sección sino que, además, nos importa un comino lo que diga de nosotros, ¿vale? ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335,- ptas. (eventos de IVA, art. 15) ● Edición española: 8/87. Edición sudamericana: 11/87 ● Difusión controlada por QJD... ● 10377

EDITORIAL

► Nuestros más fieles lectores recordarán (y los no tan fieles también) que en el número anterior de CIMOC nos lucíamos publicando unas páginas a color de verdadera categoría internacional que provocaron suspiros de admiración en más de uno.

Pues bien, tal y como podréis comprobar cuando os adentréis de lleno en el color de este número, la operación del CIMOC 76 vuelve a repetirse. Y es que, atentos, éstas son las historias que vais a encontrar: «EL LABERINTO DEL DRAGÓN», la nueva serie de ALFONSO FONT que nos presenta al que, sin duda, va a ser su personaje más popular, «TAXI»; una historia corta pero sabrosa de BOUCA, tan sabrosa como todas las del interfecto; y «LOS BUITRES», cuatro páginas magistrales de esa pareja tan bien avenida que está formada por LAURENCE HARLE y MICHEL BLANC-DUMONT.

No, no os asustéis. El hecho de que hayamos querido empezar este

editorial destacando el color no significa que las páginas de blanco y negro sean inferiores; ni muchísimo menos. Seguimos con nuevos episodios de «MORGAN» (SEGURA-ORTIZ) y «MINISTERIO» (BARREIRO-SOLANO LÓPEZ), las dos «M» de lujo de nuestra revista. OSWAL, al que supongo recordaréis muy bien por sus series «MARK KANE» y «BIG RAG», entre otras, vuelve a CIMOC con una historia de mejicanos titulada «¡VENGANZA!». Y uno nuevo en la plaza: en la plaza de CIMOC, claro. Se trata de ANTONIO NAVARRO, un joven dibujante madrileño que nos trae la obra y milagros de un boxeador italiano cuyas aventuras transcurren en los años de la Gran Depresión y que están creadas por Jorge Zentner.

Y una no demasiado buena noticia: finaliza la serie «LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA». Cierra el ciclo de historias nuestro amigo THA, con guión, evidentemente, de VÍCTOR MORA. ◀

SI LE INTERESA INSERTAR UN ANUNCIO EN CUALQUIERA DE NUESTRAS PUBLICACIONES, PONGASE EN CONTACTO CON NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD MAX GESTIO I COMUNICACIO (SRTA. JUDITH HERNANDEZ), P.º CARLOS I, 145, 1.º, 3.ª. 08013 BARCELONA. TEL. (93) 245 69 52.

Calor de infierno

AQUEL MES DE AGOSTO EL SOL ESTABA REALMENTE CABREADO, DISPUESTO A FUNDIRNOS.

Segura

© Controlled by NORMA

EL CALOR CONVIRTIÓ LA PRISIÓN EN UN HORNO DONDE NOS COCIAMOS A FUEGO LENTO EN NUESTRO PROPIO SUDOR.

RESPIRANDO UN AIRE QUE PARECÍA PLOMO DERRETIDO, CON LOS NERVIOS TENSOSS COMO CUERDAS DE VIOLÍN, PRONTAS A ROMPERSE A LA MENOR PROVOCACIÓN.



¿ES QUE NO TERMINAN?... ME ESTOY ASANDO VIVO.

DEJA DE CHILLAR COMO UNA PUTA HISTERICA... ME PONES ENFERMO.

SÍ, HACÍA UN CALOR DE INFIERNO Y EL ÚNICO MEDIO DE ESCAPAR DE ÉL, DE NO ENLOQUECER, ERA UNA BUENA DUCHA.



6-1

RETIRA LO QUE
HAS DICHO O TE
ESTRANGULO.

ARRHHH!

TRANQUILO,
NIÑATO... SI HAY
FOLLÓN NOS DEJA-
RÁN SIN DUCHA Y
SERÉ YO QUIEN TE
DE EL PASAPORTE.

ADENTRO LOS SIETE
PRIMEROS... TENEIS
DOS MINUTOS PARA
QUITAROS DE ENCI-
MA LA PESTE
A TIGRE.

EN ESE MISMO INSTANTE, EN LOS
JARDINES DE LA PRISION.

MAL ASUNTO.
SI EL CALOR SIGUE
APRETANDO, LOS
ÁNIMOS SEGUIRÁN
EXCITÁNDOSE.

Y
COMO NO
SOMOS PRECISA-
MENTE ANGELITOS
DEL CIELO, YA
VERÁS COMO
CORRE LA
SANGRE.

CLARO, Y
PARA EVITARLO
DEBERIAN DAR-
NOS VACACIONES
Y MANDARNOS
A LA PLAYA.

¿QUÉ
QUIERES...?

REFRESCARME
LOS COCOS...
ME
ARDEN.

RAAARRHHH...

RAAARRHHH...



SEGURO QUE
A LOS HONRADOS
CIUDADANOS NO
SE LA CORTAN.

NI DEJARÁN DE LLENARSE
LAS PISCINAS DE LOS RICOS...
Y NOSOTROS LA NECESITAMOS
MÁS QUE ELLOS.

NO
VAMOS
A CON-
SENTIRLO.

CUIDADO
CON LO
QUE
HACÉIS...

¡UGG!

CREO... CREO
QUE NOS HEAMOS
PASADO.

CRACK

6-4

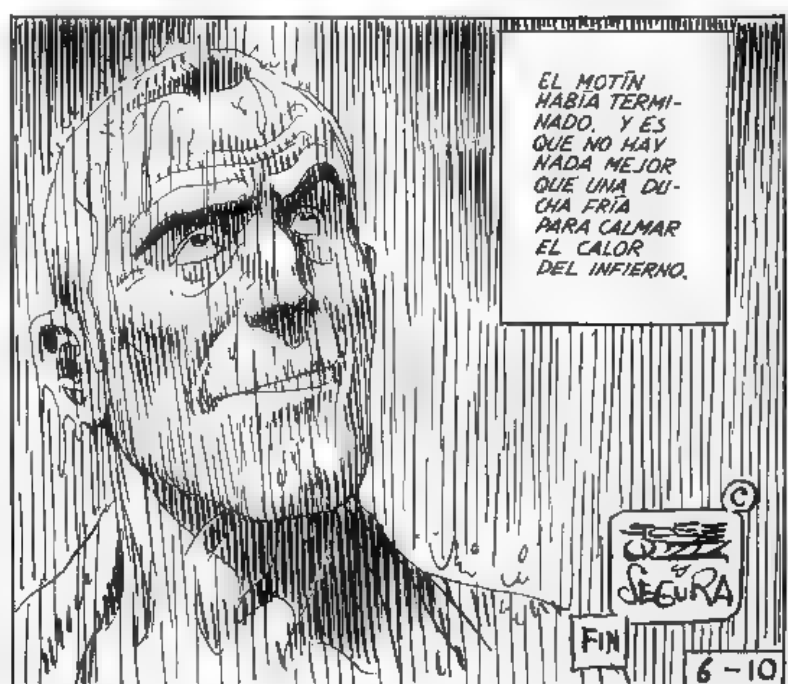












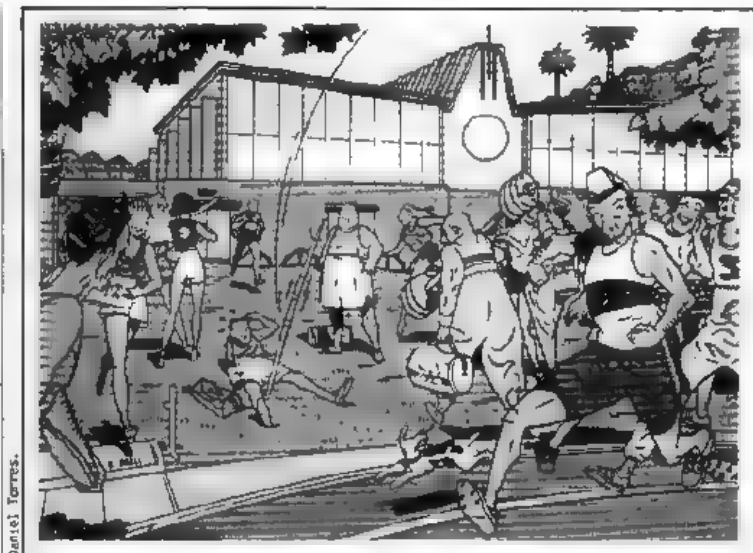
NOTICIAS

ALBUMES PARA TODO QUISQUE

► Una de las ventajas que nos está proporcionando el editar mensualmente un título de la Colección «Cimoc Extra Color» es la de dar cabida a variedad de temas y propuestas gráficas. Así, mientras el mes pasado y el anterior veían la luz álbuns como el de DANIEL TORRES con su moderno y atrevido estilo («LA ESTRELLA LEJANA»), el de François Bourgeon, uno de los clásicos más modernos que tiene el cómic europeo actual («MERCADO DE ESCLAVOS») y el de Vicente Segrelles, o el academicismo llevado a sus últimas y espectaculares consecuencias («EL MERCENARIO»), este mes toma por asalto los oscuros y ibrenas el título «FELINA LOS MISTERIOS DE BARCELONA» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 30) obra de Víctor Mora al guión y Annie Goetzinger a los dibujos, una historia que retoma los postulados del clásico folletín francés de principios de este siglo aderezado por la fina ironía de Víctor Mora y los elegantes dibujos de Annie Y. ¡atención! Para el próximo mes un álbum de altura. Se trata de «LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN» (Colec. «Cimoc Extra Color», n.º 31), de Jorge Zentner y Rubén Peláez, donde se recogen las cuatro primeras historias a todo color realizadas para la revista CAIRO. Un largo y atractivo viaje que va desde la India colonial hasta el Brasil no menos explotado de aquella época. ◀

TORRES: HISTORIETA, ILUSTRACION, PUBLICIDAD...

► DANIEL TORRES está que no para últimamente. ¿Que no me creéis? Bueno, pues no hay más que repasar su cercano y ajetreado calendario para darse cuenta de que tengo razón. Veamos: el pasado 17 de junio se presentó en NORMA COMICS su exposición de originales y el álbum «LA ESTRELLA LEJANA». Hay que decir que la asistencia a la misma fue masiva, tanto por parte de profesionales y aficionados como de los chicos de la prensa, que se presentaron cámara o casette en ristre y filmaron y grabaron la obra y la palabra de TORRES hasta la saciedad. Ese mismo día tuvo lugar la inauguración oficial de NORMA IMATGE, nuestra nueva tienda sita en P.º San Juan, n.º 7 (a todo mismo de NORMA COMICS) que contará entre sus existencias con el mejor material relacionado con la imagen que uno se

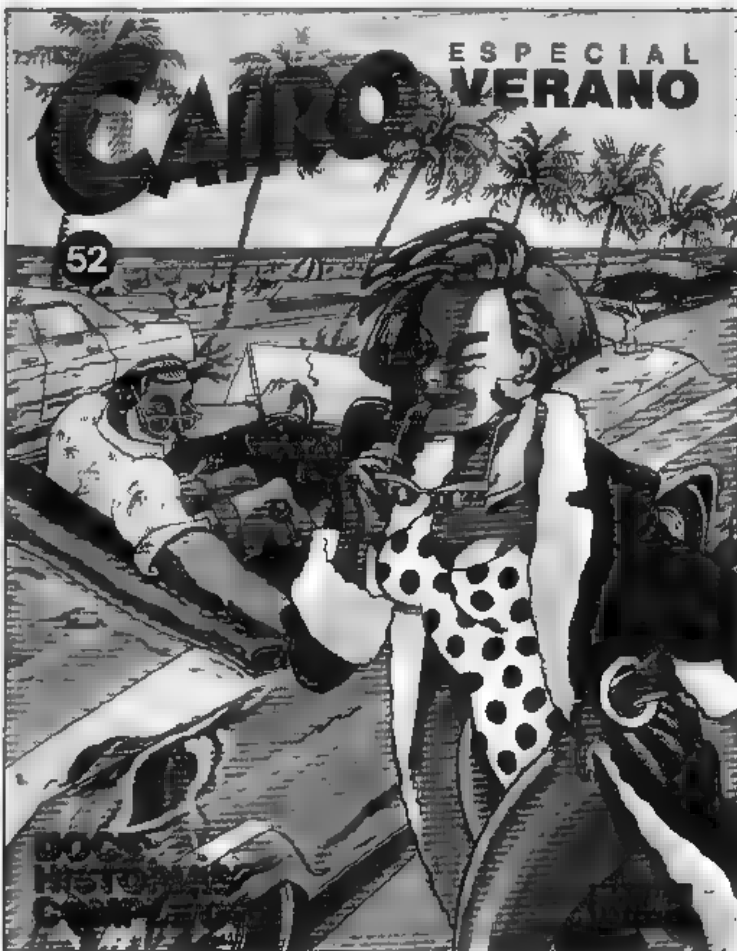


Daniel Torres.

pueda echar en cara (camisetas, serigrafías, broches, pósters, postales, etc., etc.). Una de las cosas que más llamó la atención a distinguido fue el diorama a tamaño natural que hemos montado en la puerta de entrada de NORMA IMATGE.

Preferimos no explicar de qué se trata para que os molestéis en leer el artículo y las fotografías que hemos confeccionado para tal ocasión en páginas centrales.

Pero eso no es nada. Porque Daniel ha reaccionado, en estos últimos tres meses, un ingente trabajo en el



Portada del CAIRO nº 52, obra del mallorquín Bartolomé Seguí.



Daniel Torres.

campo de la publicidad y la ilustración que va e a la pena reseñar aquí. Para una revista a emana se encargó de publicitar a la compañía aérea española BERA, para los amantes de las bebidas alcohólicas dulces realizó un póster a tamaño gigante para la empresa R CARD y tal vez lo más importante: Daniel se responsabilizó de los personajes de dos spots televisivos de los headados AVIDESA, creando los escenarios incluso. Supongo que casi todos vosotros os habréis visto en televisión. Y hay más: El Ayuntamiento de Barcelona le encargó a Daniel la realización del póster publicitario de la inauguración de la «TORRE DE LES AIGÜES», y las ilustraciones del folleto explicativo de la puesta en marcha de las obras de Parque Renfe Meridiana, que unirá los barrios de Sant Andreu y Nou Barris, todo ello enmarcado en la campaña «BARCELONA MÉS QUE MAI». Y ahora, habemos del futuro. Después de todos estos encargos, el autor va enciano ya está trabajando en su próxima historieta que, en contra de lo que algunos pudieran pensar, no se trata de un nuevo episodio de la vida de «ROCO VARGAS». De momento, el «aventurero s deral» descansará durante un año, a la espera de que Torres termine su actual proyecto. ¿Que cuál es su actual proyecto? ¡Crei que nunca me lo iba a preguntar! Pues bien, se trata de las nuevas aventuras de «Sir Opium», el genio de mal creado en 1982 para CAIRO que vuelve ahora con renovadas energías y episodios nuevos y completos a todo color. ◀

UN «CAIRO» LA MAR DE VERANIEGO

► El extra verano ego que nos presenta CAIRO este año no tiene ningún desperdicio. De entrada, una estival y atractiva, en el doble sentido, portada firmada por un joven y prometedor autor mallorquín llamado Bartolomé Seguí. En el interior, y tras las siempre frescas y divertidas ocurrencias de Jorge Arranz, Montesol, Antonio Navarro y el valenciano Ramón Marcos, un artículo dedicado a la relación entre «realidad y fantasía» en la obra de

MINISTERIO DE CULTURA

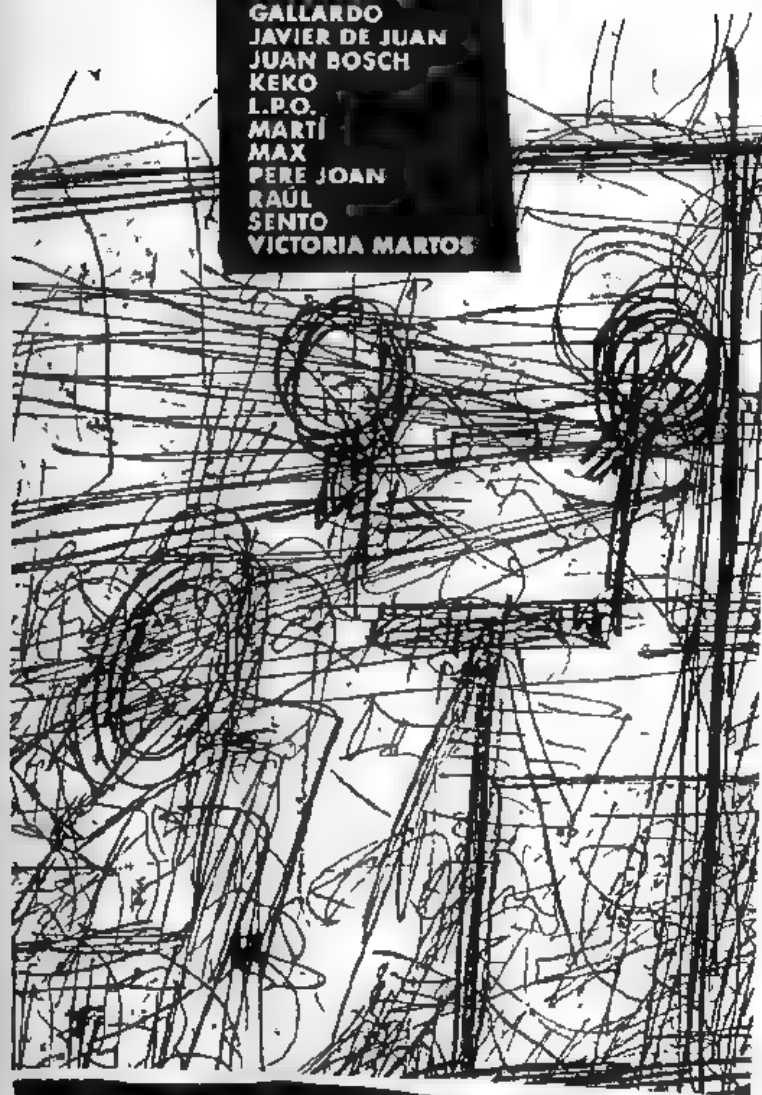
Instituto de la Juventud.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MUSEO VIVO

Historietas y bocetos de

ANA JUAN
CALATAYUD
CIFRÉ
DEL BARRIO
EL CUBRI
GALLARDO
JAVIER DE JUAN
JUAN BOSCH
KEKO
L.P.O.
MARTÍ
MAX
PERE JOAN
RAÚL
SENTO
VICTORIA MARTOS



P.V.R. 1.500ptas.

A la venta en librerías.

También pueden adquirirse mediante:

— Giro Postal al Instituto de la Juventud, C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid.

— Transmisión a nombre del Instituto de la Juventud, Banco de Santander, cta. cte. núm. 12.463. Ag. núm. 3, Cande de Peñalver, 46. Madrid.

(En ambos casos debe mencionarse en el impreso el concepto del ingreso y enviarlo a la oficina de publicaciones del Instituto de la Juventud, C/ José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid).

HERGÉ, firmado por JOSEF GÁLVEZ que precede a una historieta de 4 páginas realizada por los Estudios Hergé a todo color y rigurosamente inédita en nuestro país. Se trata de un relato pormenorizado del día en que el Apolo XII llegó a la Luna y creemos que tiene un interés fuera de lo común sobre todo teniendo en cuenta el tratamiento gráfico otorgado a estas planchas. Completarán las páginas a todo color historietas cortas con un marcado aire veraniego. El siempre rico y variado magazine estará rodeado por las más frescas creaciones de autores como SEGUI, XAVI MUNTADA & ASUN GARCÍA MONTECARLO (un valor en alza) y los granadinos JOAQUÍN L. CRUCES & SANT. Todo cortito y compacto como apetece leer en estos tiempos calurosos.



El «A TOPE» SE VA DE VACACIONES

► Y lo hace con un número dedicado al verano (n.º 24, lleno de humor popular y sabrosón, como ya vienen siendo norma en esta cada vez más popular publicación. Los foráneos que han invertido parte de su talento en crear historias despatarrantes y veraniegas son gente tan conjunta como ED KA, GOTL B, RE SER, BOUCQ, MAESTER y JAKEZ B HAN (úsese a basca del FLU DE GLACIAL cas en pleno). Por parte hispánica tenemos los siempre ibid-nosos y guarrindongos textos de Fede Falces, todo un experto en esto del humor y el sexo. Las historietas quedan para los chavales prometedores que regularmente van presentando en A TOPE sus páginas. Apuntad bien sus nombres: RAMÓN, RAMÓN ROSANAS, JAMÉ MARTÍN, L'AV y SOLER y FFEN (no, no me he equivocado a pizar su nombre). En resumen, si quieres pasar un buen rato burlándote tus mandibulas incansablemente, cómprate el A TOPE n.º 24.

EL EXOTISMO DE «DIETER LUMPEN»

► Está claro que ese muchachote moreno, alto, fuerte, de mirada ánguila y sempiterno sombrero se ha convertido, muy a su pesar, en un triunfador.

Sus historias son vistas y leídas por aficionados de toda Europa y los EE.UU. y, en cuanto a nuestro país, el éxito de este personaje ha quedado fielmente reflejado en su publicación en CIMOC y CA RO. Ahora, para corroborar un poco todo esto, acabamos de editar un póster con su personal efígie con una ilustración que mide 69 x 47 cm (es apaisado) y que nos presenta a un «LUMPEN» metido en uno de esos oscuros y atiborrados bares de un país oriental cualquiera donde el centro de atención es la sinuosa y potente bailarina de turno. Se puede pedir ya a nuestro servicio de correos, a escoger entre el póster normal o el póster firmado por el autor y numerado (sólo hay ejemplares) (ver precios en el boletín de pedido).

PELISSE AND DRAGON RIDE AGAIN!

► Los seguidores de la saga «LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TEMPO» (que por cierto deben ser muchos por a cantidad de ejemplares que se están vendiendo) están de enhorabuena. No sólo se



prepara en la Colección «Cmoe Extra Color» la edición del tercer tomo de la misma («LE RIGÉ»), sino que, en Francia, está a punto de publicarse el cuarto y, de momento, último volumen de esta epopeya firmada por Le Tendre y Loisel. Se titulará «L'OEUF DES TENEBRES» («El huevo de las tinieblas») y promete ser muy, pero que muy interesante.

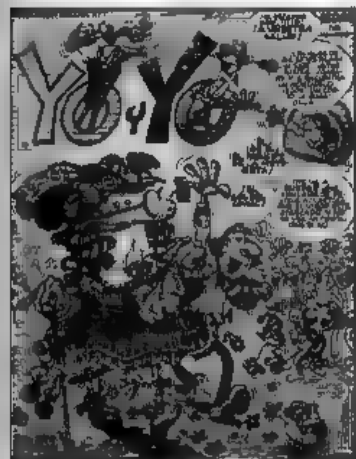
¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! ¡MAS MATERIAL DE IMPORTACION!

► Pues sí, bueno, ya sabéis que la NORMA de esta casa es la de no parar nunca; ir siempre hacia delante. Y como parte de esta política que nos hemos marcado (y que está dando muy buenos resultados) acabamos de imprimir un nuevo catálogo de libros de importación y otro de postales. Las novedades son muchas, y todas y cada una de ellas tiene su hueco en estos catálogos que pueden solicitarse gratuitamente a nuestro servicio de correos.



UN «MOCHUELO» MUY ESPECIAL

► Para estas vacaciones veraniegas hemos pensado también en los más pequeños de la casa. Y para ellos especialmente, aunque también puedan leer los mayores, hemos editado un número ESPECIAL VERANO en catalán y castellano de la revista **MUSSOL/MOCHUELO**. Recordemos que tiempo ha esta casa editó ocho números de **MUSSOL**, una pequeña publicación en cuyo interior se publicaban historietas, juegos y entretenimientos realizados exclusivamente por Picanyol, el famoso ilustrador e historietista catalán. En este número «especial» de 64 páginas publicamos varios pasatiempos realizados por Picanyol junto a un total de 7 historietas completas de autores franceses, belgas y holandeses, entre los que destacaremos a Dupé, Kujpers (autor de «FRANKA», un personaje de gran calidad gráfica) y, evidentemente, a Hermann con una historia de 9 páginas titulada «Eh, Nic, ¿estás soñando?». En fin, un buen menú para chicos y grandes que no conviene dejarse perder. ◀



«MORTADELO Y FILEMON» POR PARTIDA DOBLE

► Seguro que nuestros lectores recordarán que hace muy poco tiempo hablábamos de la duplicidad en los quioscos del personaje «EL CAPITÁN TRUENO». Por una parte

existía la revista que llevaba su nombre y que reeditaba el antiguo material realizado por Víctor Mora y Ambrós, mientras que por otro lado se presentaba, bajo el título de **AVENTURAS BIZARRAS**, las nuevas aventuras del gallardo caballero, esta vez escritas por el mismo Mora y dibujadas por Luis Bermejo. Ahora le toca el turno a «MORTADELO Y FILEMON». Ediciones B está editando la revista **MORTADELO** con nuevas aventuras de la pareja de detectives escritas y dibujadas por un anónimo equipo. Por su parte la Editorial Grijalbo acaba de lanzar al mercado la revista **YO Y YO** con nuevas correrías de la simpática pareja, esta vez firmadas por Francisco Ibáñez, su creador original. La nueva revista es semanal y cuesta 150,- ptas. ◀

UN «PATIO TRASERO» MUY PARTICULAR

► En estos días anda por quioscos y librerías un álbum de historietas la mar de curioso. En realidad se trata de una iniciativa del Comité de Solidaritat amb Nicaragua, entidad que junto a los Comités de Solidaritat amb Guatemala y al Comité de Solidaritat amb El Salvador, han editado junto a Saco Roto, S. A., un álbum titulado «**EL PATIO TRASERO**». Como algunos de vosotros ya sabéis, estas publicaciones se utilizan



para definir al conjunto de países centroamericanos que de alguna forma, son considerados por los EE.UU. como su «patio trasero». El citado álbum se compone de algo más de veinte historias, la mayoría entre 1 y 3 páginas, y cuenta con colaboraciones como las de JA. IBA, EL PERICHÓN, M. A. PRADO, ANTONO NAVARRO, TRILLO y ALTUNA, ALFONS LÓPEZ, THA & TP, BIGART, RAFAEL VAQUER, AZAGRA, G.N., QUIMIUS, JUANJO SARTO, F. P. NAVARRO, PASQUAL FERRY, JORDI SEMPÉR, PEDRO ESPINOSA y un buen número de guionistas y dibujantes más. Cuesta 400,- ptas. ◀



Mientras las nuevas aventuras de «El Mercenario» se preparan editamos las dos primeras historias de Vicente Segrelles.

El Saló del cómic

El comité ejecutivo está trabajando de firme y en la primera quincena de julio se enviará un folleto informativo a todo el sector anunciando la celebración del Saló durante el mes de mayo del próximo año.

Será de jueves a domingo, pero aún no se ha concretado a fecha exacta ni el lugar, ya que hay varias opciones y estamos intentando que sea el local más céntrico de las diversas alternativas existentes.

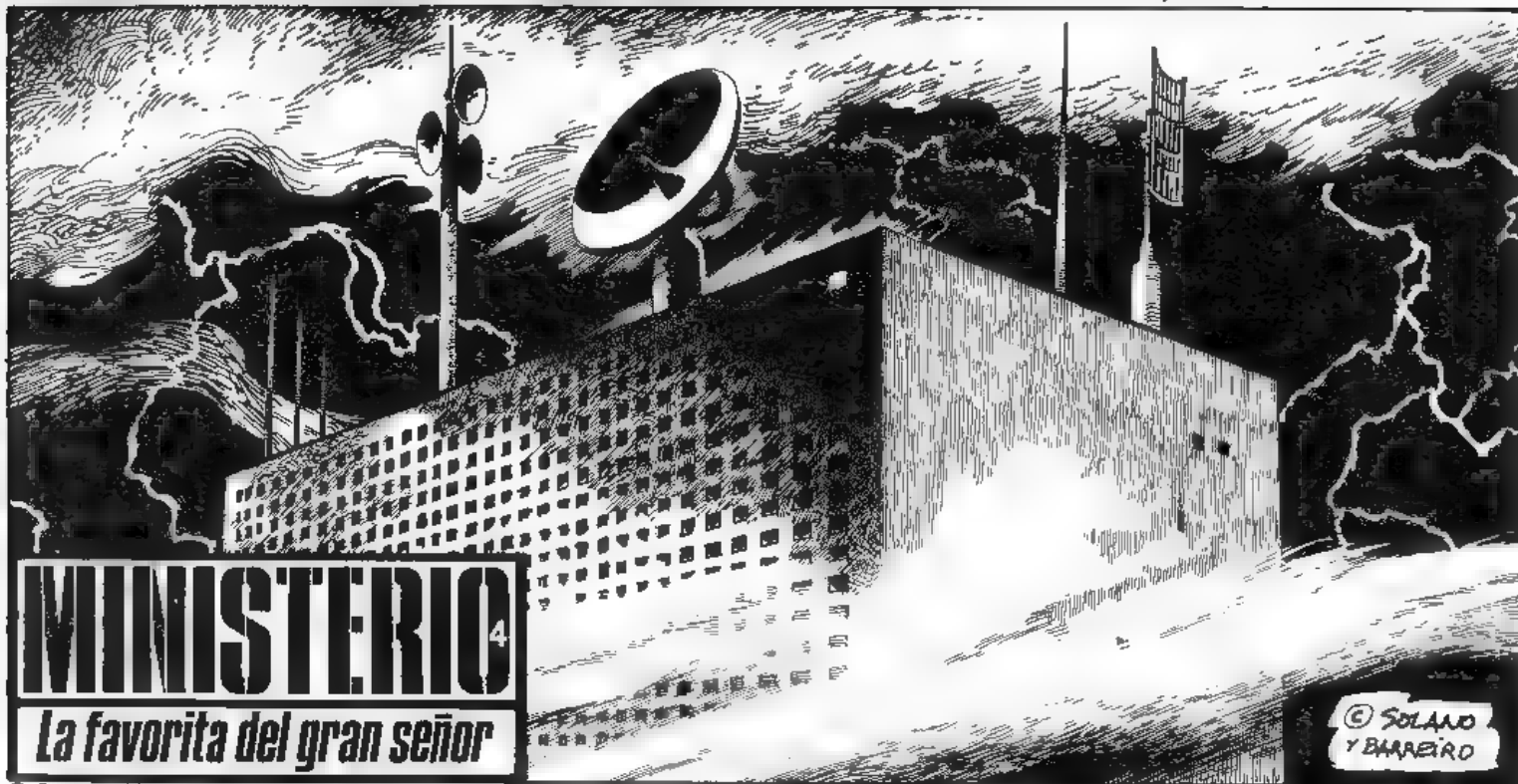
Por otra parte, JOSEP SOLÀ, grafista conocido por gran cantidad de trabajos dentro del mundo del cómic, está trabajando en el logo y la parte gráfica del Saló. En cuanto haya imágenes las reproduciremos para deleite de vuestros ojos. También hay algo definitivo: DANIEL TORRES hará el cartel anunciador. Se habló de que también podía ser realizado por MARISCAL, pero finalmente se llegó a la conclusión de que TORRES es un autor de cómic con una proyección internacional muy importante mientras que MARISCAL diversifica más sus actividades siendo poco conocido como autor de cómics dentro y fuera de nuestras fronteras.

Se está también hablando de que la semana en que se celebre el Saló sea proclamada *Semana del Cómic* por el Gremi de Editors, el Gremi de Llibrers y por el Gremi de distribuïdors, con el fin de que todos los escaparates de librerías, y de otras tiendas tal y como ocurre en Angoulême, sean decorados por cómics, pósters, personajes, etc. Para este fin se intentará organizar un concurso y dar premios a los tres escaparates mejor presentados.

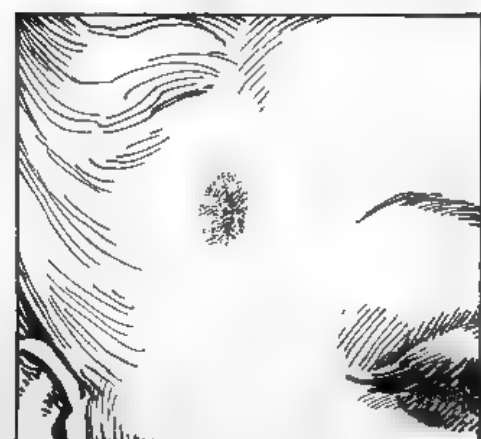
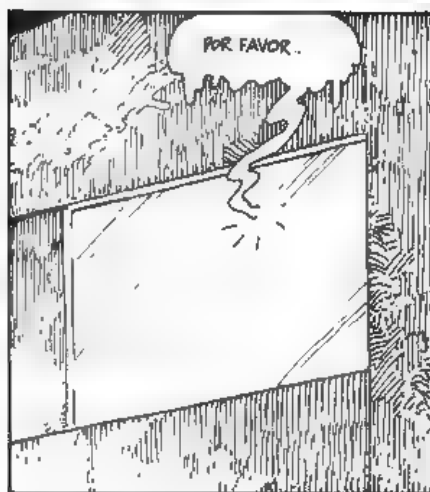
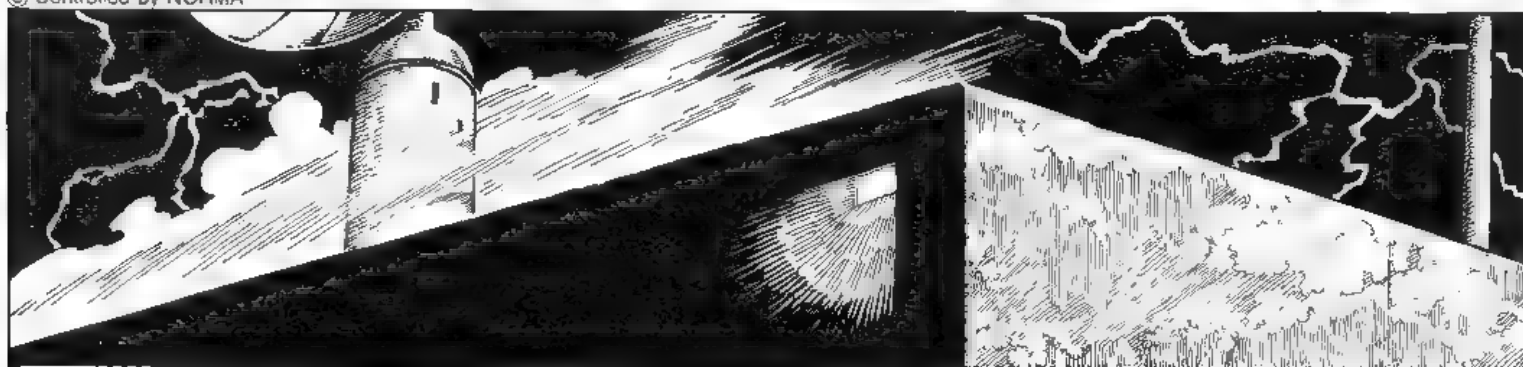
Finalmente, hay también la intención de «normalizar el hábito de leer cómics» mediante adhesivos que digan «YO LEO COMICS» para los consumidores y otros que digan «AQUI SE VENDEN COMICS» para los establecimientos de venta.

Hasta la próxima información.

R. M.



© Controlled by NORMA





¡NO!

"ENTRETANTO, MUCHOS PISOS MÁS ABAJO, CARLOS PIBE DESCENDÍA PELIGROSAMENTE ENTRE IGNOTAS OSCURIDADES, ALEJÁNDOSE, SIN EL SABERLO, DE SU MUJER AMADA. SU MISIÓN: BUSCAR ARMAS PARA RESCATAR A SUSANA..."

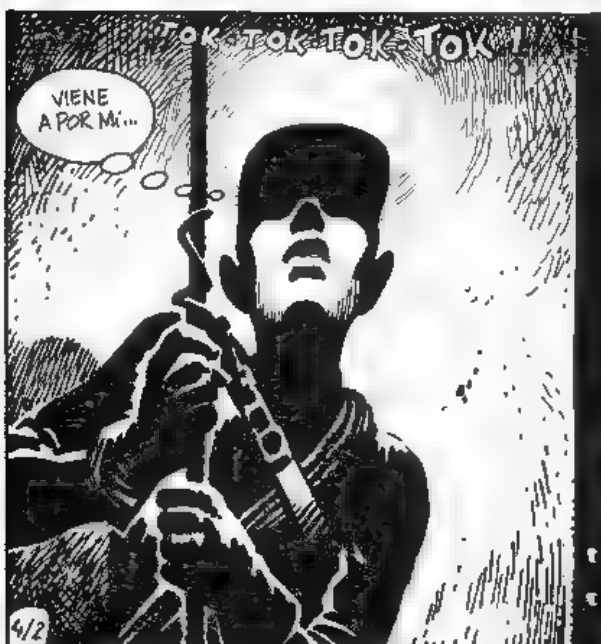
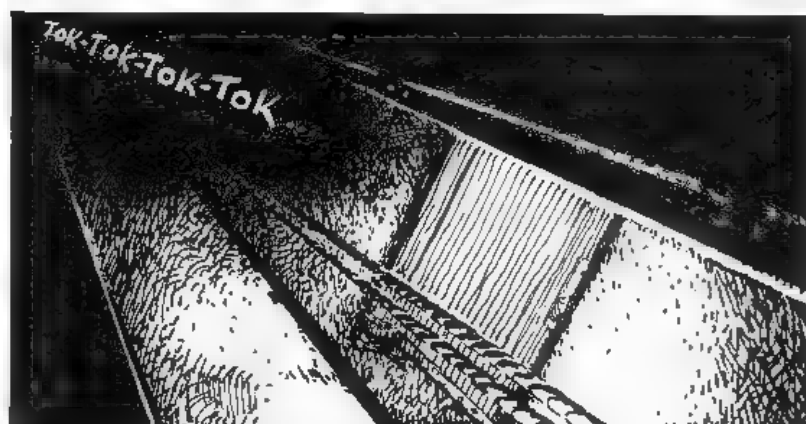


SI NO HAY NINGÚN ERROR FALTAN TODAVÍA MÁS DE CINCUENTA PISOS PARA LLEGAR A...



¿PERO?

SSSSHHHH



TOK-TOK-TOK-TOK!

VIENE A POR MÍ...



¡TENGO QUE MOVERME DEPRISA!

TOK-TOK-TOK-TOK-TOK

"PERO NO ERA CARLOS EL ÚNICO QUE SE ENCONTRABA EN DIFICULTADES. PARA LA POBRE SUSANA LA SITUACIÓN SE TORNABA CADA VEZ MÁS APREMIANTE..."

EN EL Suntuoso dormitorio del sibilino interventor general estaba a punto de sellarse su terrible destino...

LA MASCOTA LE ESPERA, SEÑOR.



DELICIOSA...



CELEBRO QUE ESTÉS MÁS TRANQUILA QUERIDA. NO ME HUBIERA GUSTADO TENER QUE RECURRIR A LAS PSICODROGAS... O LO QUE ES PEOR: A UNA ELECTROLOGOTOMÍA...



...COMO CON ESAS POBRES IMBÉCILES

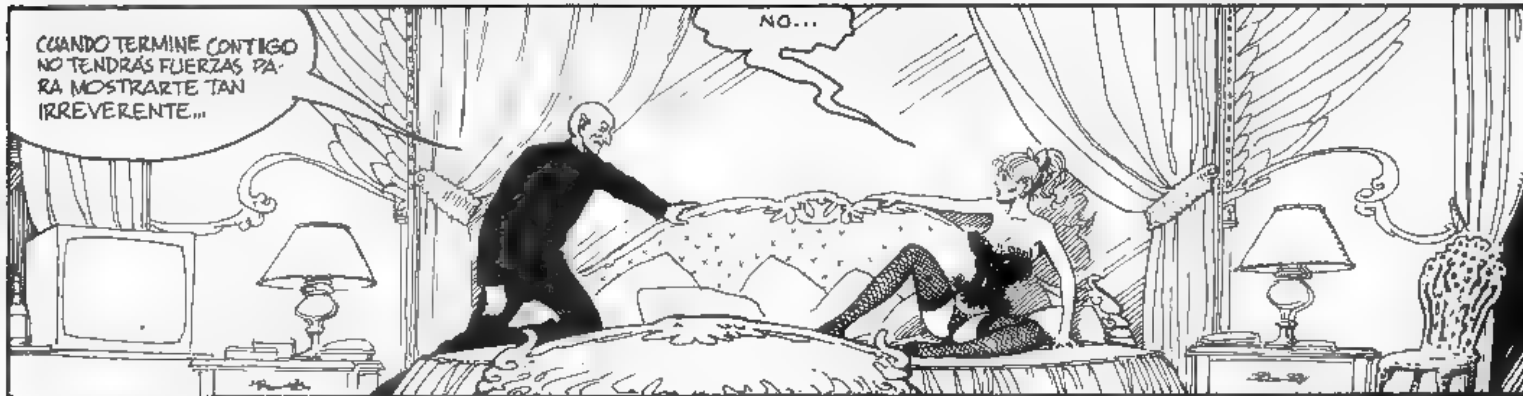


¡¡MONSTRUO!!
¡NI SIQUERA ERES UN HOMBRE! NO ERES MÁS QUE UN REPUGNANTE...!



¡¡BASTA!!







¡NO OS ACERQUEIS!



¡LA QUIERO VIVA!



¡JAMÁS!!

CRAASHHHH!!



¡¡¡NOOO!!!

¡¡MALDITA!!



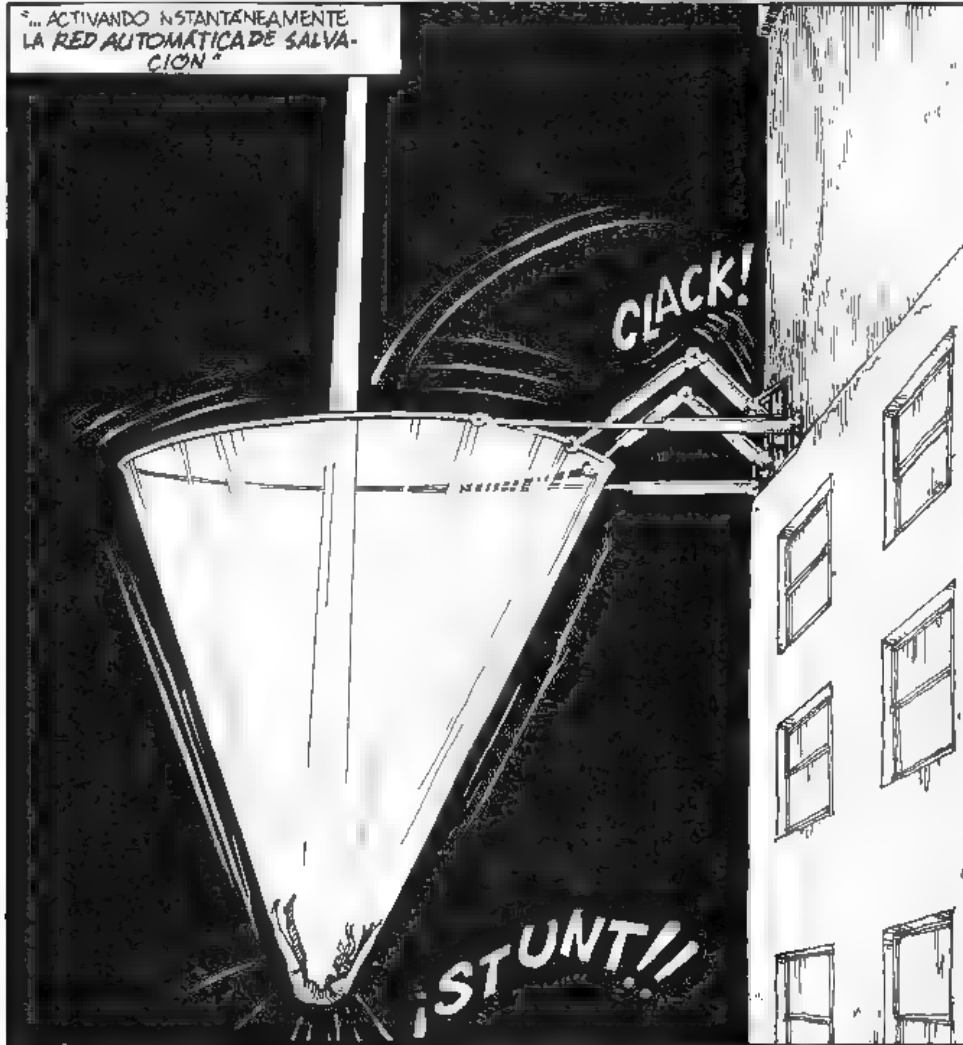
“SUSANA HABÍA OPTADO POR LA UNA SALIDA DESESPERADA LAS LOBOTOMIZADAS ESCLASAS SIGUIERON SU CAMINO DEBIDO A LA VIOLENTA DESPRESURIZACIÓN?”



“UNA HUIDA DEFINITIVA”.

“VARIOS MINUTOS Y PISOS MÁS ABAJO, UN SERVO SENSOR QUE TODAVÍA FUNCIONABA DETECTABA LA VELOZ CAÍDO DE UN CUERPO HUMANO...”

... ACTIVANDO INSTANTANEAMENTE LA RED AUTOMÁTICA DE SALVACIÓN



CLACK!

¡STUNT!!

*SI LA CAÍDA SE HUBIERA PRODUCIDO DESDE UNA ALTURA MENOR, EL SISTEMA HABRÍA FUNCIONADO CORRECTAMENTE...



¡FUNNNGGG!!

... PERO CINCO MIL METROS PROVOCARON UNA VELOCIDAD EN EL CUERPO DE SUSANA MÁS QUE CONSIDERABLE. EL REBOTE FUE INEVITABLE...



¡KRAACK!

¡CLIIINNNGCH!

DE TODAS MANERAS, SUSANA HABÍA MUERTO DE PARO CARDÍACO DESPUÉS DE LOS PRIMEROS MIL METROS.



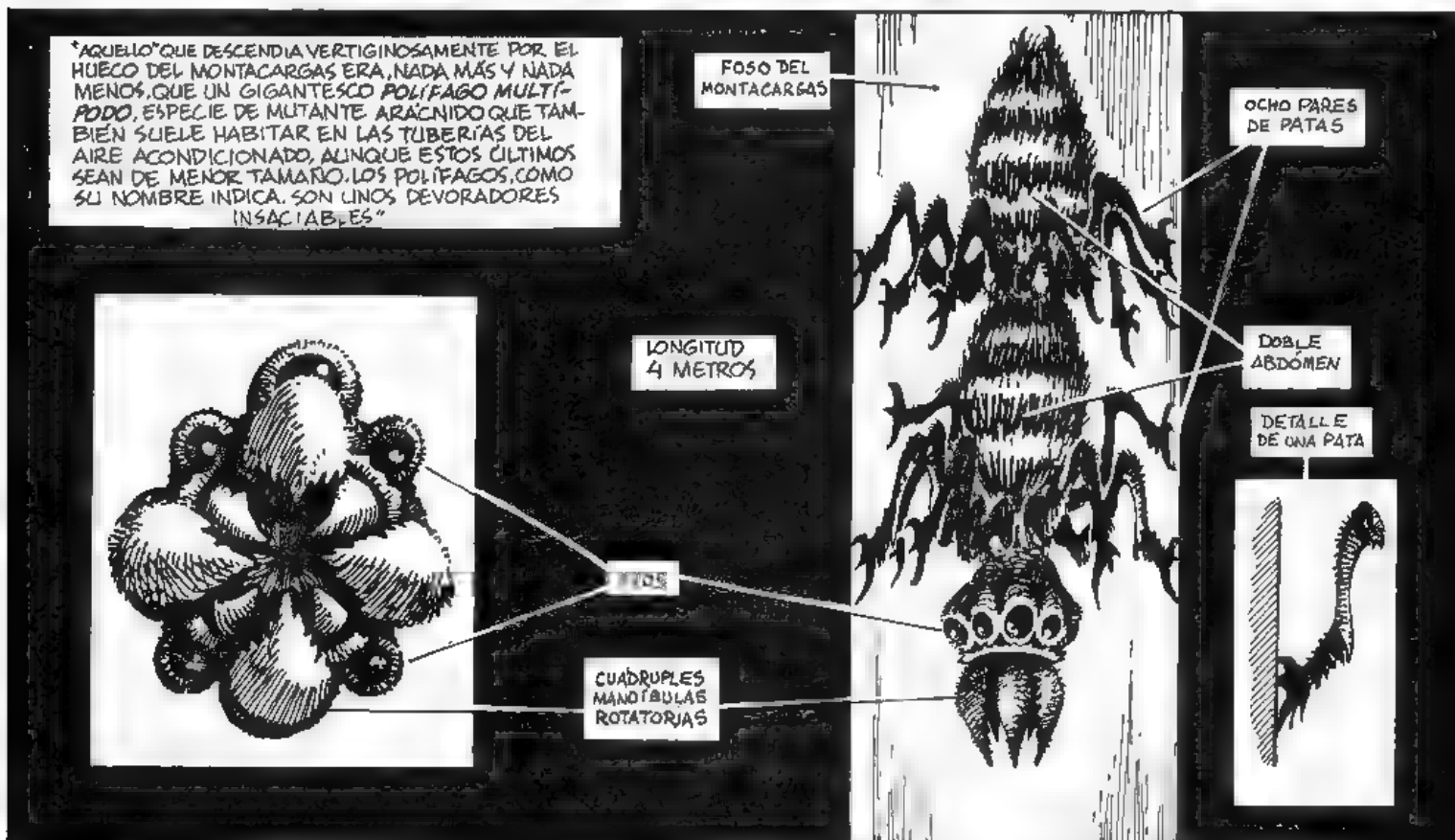
¡QUE REPAREN ESE CRISTAL INMEDIATAMENTE! ESTÁ NEVANDO!



MALDITA ALIEMANA...



*OTRO PENSAMIENTO DE MUY DISTINTO ORIGEN ALBERGABA A SUSANA EN ESE MOMENTO. EL ESFORZADO CARLOS EVOCABA SU NOMBRE COMO ÚLTIMO RECURSO CONTRA LO INEVITABLE... "AQUELLO ESTABA A PUNTO DE ALCANZARLE..."





FIN DEL EPISODIO

PROF. SIGRID

El otro día andaba yo hojeando las revistas de la competencia cuando caí en la cuenta de que ésta es la única sección abierta a los lectores que, además de permitir que éstos adueñen y ataquen las historias de la casa, se esfuerza en ofrecernos todo tipo de información para ampliar sus ya vastos conocimientos sobre la historieta en general. Me parece que ése es motivo suficiente para justificar estas deliciosas vacaciones pagadas por la casa (¡increíble, tú!) que estoy disfrutando con *Modesty Blaise* (mi gata) en las sumisas y doradas aguas de mar Caribe.

Eso sí, como las fechas de entrega no perdonan, me he visto obligado a trasladarme aquí con mi particular e indispensable archivo, sin el que no sería nadie. Así pues, paso seguidamente a dar cumplida respuesta a ruegos y preguntas no sin antes, si me lo permitís, pegarle otro lingotazo a este afrodisíaco cóctel tropical que tengo entre mis manos... ¡Ahhhhhh!

«DESDE LA VERDINEGRA ASTURIAS...»

■ Sí, señor, desde aquellas bellas tierras del norte de España me llega una simpática misiva firmada por *J. Lampre y Goyo* (Avilés, Asturias) en la que comentan sucintamente la génesis de su trabajo y esperan unos comentarios dignos de la firma que rubrica esta sección. De entrada y antes de que se me olvi-

de, quiero deciros que he pasado vuestro fanzine a la gente que escribe (bueno, más bien, destroza) la sección de «Noticias», con el fin de que os haga una buena reseña del mismo.

A pesar de la mala calidad de las fotocopias puede apreciarse perfectamente la calidad gráfica de la historieta que me enviáis. Esta interesante historia de magia y brujería muy bien escrita por *LAMPRE*, está trabajada con ahínco y «savoir faire» por *Goyo*. Pienso que siguiendo por este camino no falta demasiado tiempo para que vuestro trabajo sea publicable en alguna revista comercial. Eso sí, quero hacer una aclaración: para que eso sea posible es menester el separarse poco a poco de la clara influencia que ejerce sobre vuestro grafismo un determinado dibujante español. Es bueno aprender en base a algún autor en concreto pero es necesario desarrollar, posteriormente, un estilo propio, partiendo de la base que ya tienes. Y como tú, *Goyo*, ya tienes una base para dibujar bien, has de procurar separarte lo más posible de esa influencia. De verdad, vuestra historia es preciosa. Os ruego que en cuanto finalicéis otra me la enviéis, tengo ganas de ver vuestros progresos.

UN RECÉN LLEGADO QUE ALUCINA CON «CIMOC»

■ Según sus propias palabras, *Manuel Serrano* (Madrid) es un recién

llegado a esto de la lectura de cómics. De entrada, te doy la bienvenida al club, deseando que te dejes en él por el resto de tus días. Vaya, vaya, vaya...

Así que te entusiasman las secciones de «Noticias» y el «Prof. Sigrid». Ya, ya, me creo que no es peoteo. No es por nada pero, sobre todo la segunda, es sencillamente fabulosa.

Te gustan *BRECCIA*, *SEGURA*, *ORTZ*, *GIARDINO*, *MANARA*, *ZENTNER*, *PELLEJERO*, el *Font*, la serie «*LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA*» y te has quedao traspuesto con el *Bourgeon*, ¿no me extraña nada!

¡Ufaaaa! Un álbum de cómics basado en «*EL NOMBRE DE LA ROSA*». Sí, claro no es mala idea. Lo que ocurre es que se trata de un proyecto de ta envergadura que ha-



San Justo

bria que buscar a un guionista-adaptador y a un dibujante de primerísima línea. No sé, no sé, no es mala idea, no señor, pero de momento cófrmate con el libro, las apostillas y la película.

LA TÉCNICA DEL COMIC Y SUS MATERIALES

■ *Pablo Argaluz* (Algorta, Vizcaya) me escribe una carta harto curiosa.

La verdad es que yo no soy ningún especialista en las técnicas que utilizan para dibujar y pintar los maestros del cómic y la ilustración.

Pero, debido a mi enorme sapiencia e inigualable instrucción, creo que podré apuntarte dos o tres cosas para que estés un poco al día en este intrincado campo de la técnica gráfica.

Los ilustradores sue en utilizar generalmente, varias técnicas para su trabajo. En muchas ocasiones las mezclan, consiguiendo unos efectos realmente espectaculares. El lápiz de color (lápiz normal de

mina) no suele utilizarse demasiado, ya que el efecto que se consigue apaga la posible eficacia del dibujo. Uno de los ilustradores que utiliza con sabia maestría la mezcla de dos o más técnicas es *Luis Royo*. Este artista aragonés trabaja con tres técnicas que aplica en tres procesos distintos de la ilustración. Eso sí, ninguna de ellas es la del lápiz de colores. Para pintar existen multitud de variantes aunque las más utilizadas sean las acuarelas, las anilinas, las ceras, el óleo y el aerógrafo, que se está imponiendo mucho ultimamente y que sue-



Luis Royo

utilizarse para conseguir efectos muy especiales. En principio, es necesario acudir a una tienda de «bellas artes» para conseguir alguno de estos diferentes materiales. En ocasiones puedes encontrar lápices de colores, acuarelas o ceras en papelerías-ibrerías. Si en tu localidad no hay nada tendrás que desplazarte al pueblo o ciudad grande más próximo; seguro que allí consigues lo que buscas.

Los «verdaderos dibujantes», como tú los llamas (y ahora hablamos de historietistas que trabajan en blanco y negro), suelen utilizar para su trabajo plumillas y pinceles, aunque alguno también trabaje con rotógrafos. Y, en efecto, existen diversos grosores de plumillas para conseguir el efecto deseado en cada caso. Eso sí, te remito, de nuevo, a una tienda especializada en la venta de material técnico de «bellas artes» para conseguirlos. Y de papel... «dem, eádem, idem»... O sea, que cada dibujante utiliza el que mejor va a su técnica particular. Los más comunes son el denominado «caballo», el «schöeller» (o a go así) y, en pocas ocasiones, el papel para pintar con acuarelas.

Bien, espero que esta información sea suficiente para que pongas a día tu material de dibujo. ¡Ah! Y... sí, la dirección a la que has de dirigir preguntas a mi imponente persona es: **PROFESOR SIGRID, NORMA Editorial, Alf-Bey, 11, pral. 08010 Barcelona**. Y ahora... otro sorbo de mi cóctel... ¡Ahhh! ¡Qué frío está!



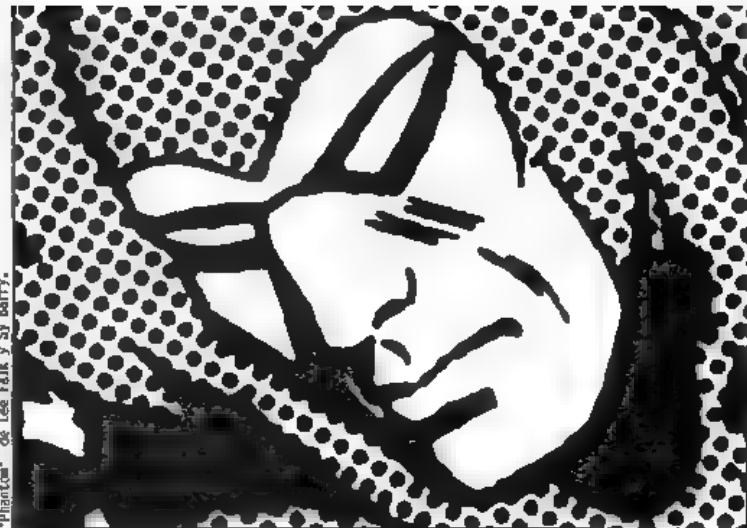
Goyo

**UNA GRAN «FAN»
DE ALFONSO FONT**

■ Hombre, macho, ¡tú de nuevo por aquí! Claro que me acuerdo de ti, el famoso «heavy» que me escribiera meses ha y a que yo contestara con mi habitua y grand locuente modesta. A ver, ¿cuáles son tus dudas ahora **Roberto Romero** (Murcia)? ¡Ah! Que crees que se está abusando de las portadas de Luis Royo. Bueno, yo no soy de tu opinión. En realidad, más que al autor lo que has de ver es la calidad de las portadas, y no me negarás que las seis ilustraciones de Royo que hemos publicado seguidas no son todas una virguería. Lo de METAL HURLANT ya lo aclaré hace unos meses. No ha desaparecido, tan sólo hubo un «impasse» de tiempo (tres o cuatro meses) en que la revista no estuvo en los kioscos porque, al igual que su homóloga francesa, sufrió un cambio de imagen. Supongo que a estas alturas ya tendrás en tus manos los últimos números de METAL que han salido a la calle.

Yaya, ya veo que el FONT te alucina de verdad. Que sí: «... sus dibujos son de gran belleza plástica pero, además, tienen una enorme capacidad de sugerencia, de evocación (épocas, ambientes, situaciones, etc.)».

Que sí «como guionista ¿qué decir? Es casi mejor aun que como dibujante, destacando extraordinariamente su maestría para la crítica social y su gran sentido del humor». Bien, mientras me seco la baba del Alfonso que me acaba de caer sobre el traje de los domingos te diré que me alegro del efecto que te producen las historias de este mago de la historieta. No se lo digas a nadie pero yo también soy un «fan» empedernido del creador de «Bartholdy». Ya le he pasado tu recado del dibujo. Supongo que no podrá negarse.



**LOS CLASICOS DEL COMIC
U.S.A. SIGUEN PISANDO
FUERTE**

■ Buenoooo. Y tú te autodenominas «viejo» aficionado a los tebeos modernos y clásicos porque tienes 35 años... ¡Por San Terno y sus ascuas sagradas!

Si supieras mi edad, amigo **Xavier Castellnou** (Cambrils, Tarragona), seguro que te aprestarías a recoger el chupete de tu infancia...

Bueno, mejor no habemos de la edad y pasemos a comentar en profundidad (m'ha quedao bien, ¿eh?) el contenido de tu corta pero jugosa misiva. Si a mí también me gustaría ver publicado en castellano ese fabuloso álbum que es «L'ARCHIVISTE», de SCHULTEN y PEETERS, pero me temo que la cosa es bastante difícil. Para empezar, es imposible incluirlo ni en la Colección «Cimoc Extra Color» ni en ninguna de las colecciones que posee NORMA EDITORIAL por la simple razón de su tamaño... ¡Es el doble de alto y casi de ancho de cualquier álbum norma! ¿Sabes a que precio

se pondrá a si se llegara a editar aquí? ¿No? Pues agárrate que vienen curvas porque me temo que estaría fuera del alcance de la gran mayoría de aficionados a la historieta que hay en este país. Hay otra razón por la que en esta santa casa se duda de la edición de una obra como esa: su viabilidad comercial. Piensa que «L'ARCHIVISTE» no es una historia convencional, ni siquiera es una historieta. Es una narración de texto e imágenes que se sae bastante de lo corriente. Dye, chico, ¡a siento, pero de momento o esperas a ver cómo se pone el patio en estos meses, o te compras directamente el álbum francés. Yo te aconsejaría lo segundo. Not at all!

Las aventuras de «FLASH GORDON» dibujadas por DAN BARRY, sobre todas las primeras, ya están muy vistas por estos lares. De acuerdo en que me digas que las ediciones de las que han sido objeto hasta ahora no sean correctas. Tienes más razón que un santo. Pero, se supone, que los aficionados al rubio y sideral héroe creado por RAYMOND ya tendrán en sus bibliotecas los volúmenes de la Dólar, la Hispano Americana o la

Vertice y dudo que se compraran una nueva edición que por muy correcta que fuera no se reeditaría en colorines sino en blanco y negro. Otra cosa es que editemos a go de «FLASH GORDON». Eso está por ver y consultar... pero hay posibilidades. En cuanto a las primeras tiras diarias de «EL HOMBRE ENMASCARADO» dibujadas por SY BARRY, te recuerdo que existe la famosa edición de Dólar que no es una maravilla pero bueno. En otro orden de cosas los «redactional boys» me dicen que, de momento, prefieren seguir editando material inédito del «espíritu que camina». Supongo que a ti también te interesará más, ¿o no?



**«CIMOC IS A VERY
WONDERFUL MAGAZINE...»**

■ Así empieza su carta **Sadao Satoh**, que nos escribe en inglés desde el Japón para solicitar el precio de una suscripción anual a CIMOC. Simpática carta la suya que viene acompañada por un no menos meloso dibujo, muy en la onda «made in Japan», que reproducimos en nuestra sección por curiosidad y porque me ha gustado (aunque la faena ha sido mía para convencer al sátrapa del GNER).

Frederico Mendelssohn Bartholdy

Contra el dr. FUT' MAUN CHUT



(CONTINUARÁ)

EXPO-VENTA DE ORIGINALES DE LOS MEJORES DIBUJANTES DE LA EDAD DE ORO DEL COMIC U.S.A.

Tiras diarias y planchas
dominicales

► Más de **100** originales de autores tan populares
como

WALT DISNEY

LYMAN
YOUNG

FRANK
ROBIN

MILTON
CANIFF

COFFIN

ALEX
ANDERSON
9-11

JOHN
PRATT
2-13

HUGO
FRAT

HAL FOSTER

GUIDO
CREPA

SHES

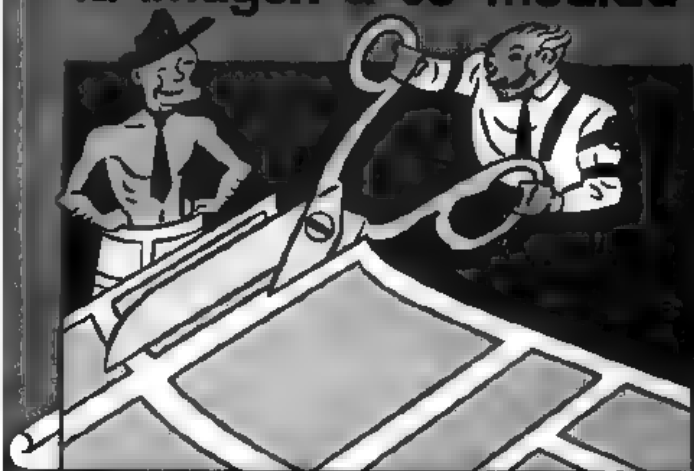
► Ven a verlos a: NORMA COMICS (Passeig de Sant
Joan, 7-9, de Barcelona).
Exposición abierta al público durante los meses de
junio y septiembre.

► En caso de vivir fuera de Barcelona o no poder acer-
carte a la exposición,
puedes solicitarnos por correo la lista de originales y
precios.
Te la enviaremos gratuitamente.
Escríbenos a Norma Comics, Paseo de San Juan, 9,
08010 Barcelona.



LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida

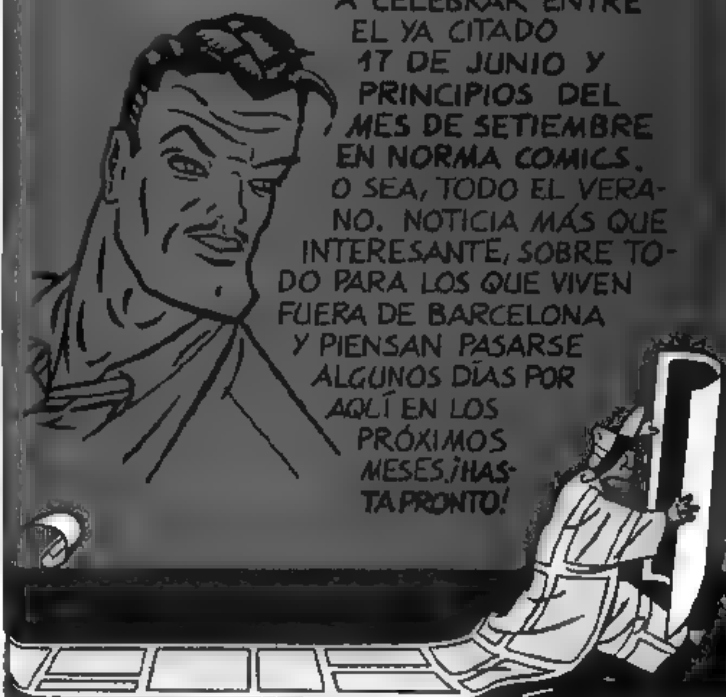


APUNTADLO EN VUESTRA AGENDA:
EN NUESTRA LIBRERÍA NORMA
COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE
BARCELONA), EXPOSICIÓN DE
ORIGINALES DE DANIEL TORRES
(EN LA QUE SE INCLUYEN
BOCETOS VARIOS, PLANCHAS EN
BLANCO Y NEGRO Y COLOR
ORIGINAL), DE LAS AVENTURAS

DE "ROCO VARGAS",
A CELEBRAR ENTRE
EL YA CITADO

17 DE JUNIO Y
PRINCIPIOS DEL
MES DE SETIEMBRE
EN NORMA COMICS.

O SEA, TODO EL VERA-
NO. NOTICIA MÁS QUE
INTERESANTE, SOBRE TO-
DO PARA LOS QUE VIVEN
FUERA DE BARCELONA
Y PIENSAN PASARSE
ALGUNOS DÍAS POR
AQUÍ EN LOS
PRÓXIMOS
MESES. ¡HAS-
TA PRONTO!



LA BARCELONA UTOPICA DE FONT



El hombre, desde el primer día de su existencia, ha fomentado en mayor o menor medida su sentido de la imaginación. Con el paso de los siglos, a expansión demográfica ha obigado al ser humano a convivir en espacios urbanos más o menos delimitados que han necesitado de nuestro ingenio para obtener sus formas arquitectónicas. De entre éstas, las que más han fascinado a arquitectos, diseñadores, urbanistas, pintores, historietistas, realizadores cinematográficos, literatos y artistas en general han sido las utópicas, las formas que el intelecto humano ha dado en llamar utopías.

Decía **BENOIT PEETERS** en su artículo publicado en el **CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA**, que uno de los peligros más inmediatos que acechan al utopista es el de esa extraña dicotomía que suele configurarse entre el proyecto y la realidad. Evidentemente una cosa es la teoría y otra la práctica y no hace falta tener muchos conocimientos de arquitectura para darse cuenta que propuestas urbanísticas tan descabelladas como las de **ALEX RAYMOND** («Flash Gordon») o **MOEBIUS** («John Difool») resultarían poco menos que incoherentes con la realidad más inmediata.

Es por eso que **ALFONSO FONT** a la hora de plantearse el escenario urbano de su serie «**EL LABERINTO DEL DRAGON**», ha preferido adentrarse por otros derroteros. Obviando al máximo cualquier idea utópica de lo que «podría» ser una ciudad del futuro, **FONT** nos sumerge, de entrada, en un lugar muy concreto: **BARCELONA**. Partiendo de la base realista y mimética que trasluce esta gran urbe, el autor catalán recrea a su alrededor grandes y frías moles de cemento, hormigón y cristal que configuran una visión de la ciudad que se acerca mucho más a la que podría ser la Barcelona del futuro; una Barcelona que habría perdido el norte del urbanismo racional.

Así, **FONT** sitúa perfectamente a lector en un escenario mucho más cercano a un «**BLADE RUNNER**» que a «**GALACTICA**», para entendernos, dándonos con ello las pistas para comprender mejor la acción de su historia. Un relato que, sin ninguna duda, está firmemente unido en «forma» y «contenido» como pocos. Un relato, en definitiva, que debería motivar nuestra conciencia hacia una realidad que no por menos disimulada deja de ser groseramente patética. ● **ANTONI GUIRAL**

EL LABERINTO DEL DRAGON

CAPÍTULO 1º

TAXI

ALFONSO FONT

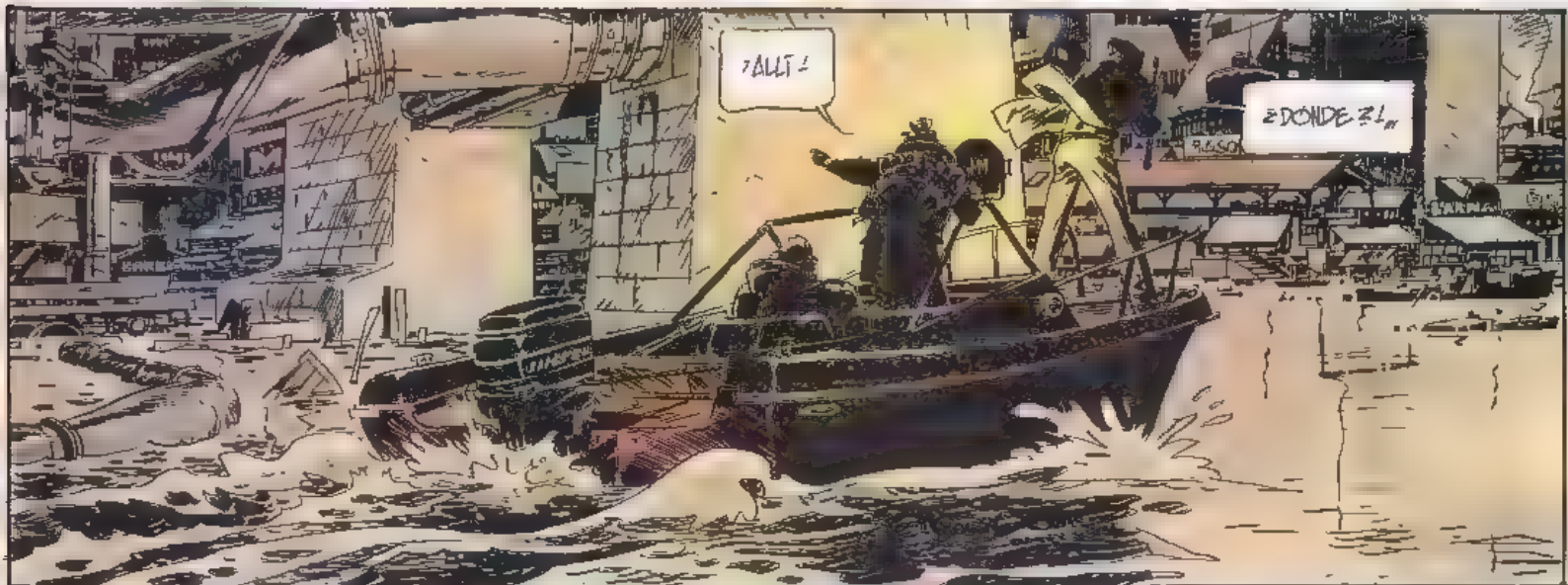




EH CAMBIO...



...ESOS, SÍ.
Y LOS TENGO
ENCIMA!



¡ALLÍ!

¿DÓNDE?!



¿DÓNDE?!

¡ALLÍ!!
¡ALLÍ!!
¡TIRA!



NO SABER
DÓNDE ESTOY...



¡EH!, ¡LOS
DE LA LANCHA!
¿LE HABEIS
DADO?!

¿NO?!, NO...
¡MALDITA SEA, PUES!
¡NO ARMEIS TANTO
JALEO SI NO VAIS
SOBRE SEGURO,
¡DIOTAS!

¿QUÉ PRETENDEN?
¿LLENARME ESTO
DE POLICÍAS?!!

...Y TÚ,
A QUÉ ESPERAS!?!
¡PÁSAMME ESE
TELÉFONO!

CON GANAS TE LO
ESTRELLARÍA EN LA
CARA, VENDEMUNOS!!!

TENGO A LA
MUJER
LOCALIZADA,
SEÑOR!!!
NO TARDARÉ
EN!!!

¿CON QUIÉN
HABLO?!!
¿QUIÉN ES
USTED?!!

SOY
TIPO TURAN,
SEÑOR, SU
JEFE DE
SEGURIDAD...

¿DÓNDE ESTABA
USTED CUANDO ESA
MALACIDA NOS
ROBABA LOS PAPELES?!!
... NO REGRESE POR
INTERPETROL NI PARA
RECOGER SUS COSAS:
SE LAS MANDARÁN POR
MENSAJERO!; PASE
EL TELÉFONO AL
SEÑOR NIKOLASS!

SEÑOR,
YO PUEDO...

¡TAL
SEÑOR
NIKOLASS!

SI...

TOMA,
QUIERE HABLAR
CONTIGO!!!

!¿CONMIGO?!

NO BASTA
CONOCER LAS
RUTAS TURÍSTICAS
DE LA CIUDAD
PARA ATRAPARME
A MÍ,
SEÑORES...

... HAY QUE CONOCER
SUS ARCANOS, SUS
VIEJOS SECRETO Y
OLVIDADOS...
- NO SIGAN AL GUÍA
ESTA VEZ...

¿SABES?!!
NO LE ERES NADA
SIMPÁTICO AL
PATRÓN...

CON UN 90% DE
POSIBILIDADES, CREO
QUE ESTÁS HABLANDO
CON EL PRÓXIMO
JEFE DE SEGURIDAD
DE LA INTERPETROL...

TE SALEN BIEN
LAS CUENTAS,
¿VERDAD, MEDRADOR?!!
... PERO TODAVÍA
NO ESTÁS ARRIBA Y
ESTO NO HA TERMINADO
AÚN...

¡SALID DE ESA BARCA Y
SEGUÍDLA A PIE, CANALAS!
¡UTILIZAD SILENCIADORES,
PERO ABRIDLE UN AGUJERO
EN LA TRIPA A ESA TIPA!
¡PAGA DOBLE DE MI BOLSILLO
A QUIEN LA CACE!

TU TE VIENES
CONMIGO, SEÑOR
PROXIMO JEFE
DE SEGURIDAD!

«DEBO ENTENDER
QUE NO TE FÍAS
DE MI ¿?»

TST, TST! ¿HACES MAL
RECELANDO TANTO DE LOS
DEMÁS... UN DÍA PUEDES
NECESITAR DE ALGUIEN
PARA... NO SÉ: CONSEGUIR
UN EMPLEO, FONGO
POR CASO, Y,
¿QUÉ OCURRE?
"QUE NO
TIENES AMIGOS
"¡MALA
COISA!"

ESCUCHA BIEN ESTO,
BOCAZAS: PIENSO
ATRAPAR A ESA MUJER,
¡PIENSO ATRAPARLA Y
CONTINUARE EN MI PUESTO!
"YA LO VERÁS!"

¡COMQUE NO TE
PREOCUPES POR MI FUTURO!
¡HAZLO MAS BIEN POR
EL TUYO!

MM-YA... Y DIME, ¿CON
QUIÉN CUENTAS PARA
ATRAPAR A ESA PROFESIONAL?

¿CON LOS
TRES CERDITOS
ESCANALOSOS?

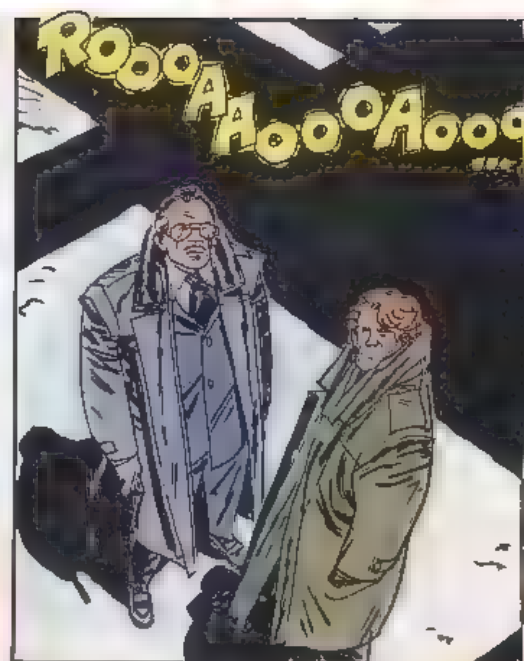
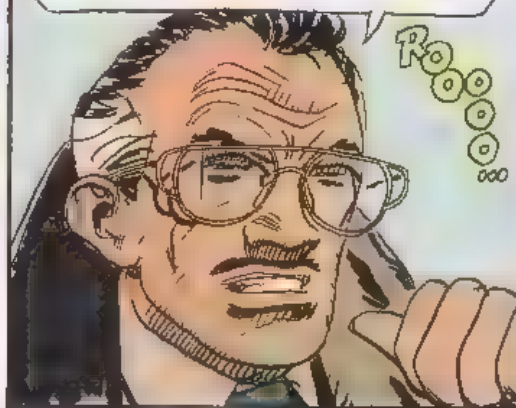
SKRAATCH!
KLIN!

CRASH!
BLOM-BLOM-BLOM
BONG!

¡JUSTAMENTE! ARMAN TANTO ALBOROTO QUE ELLA NO PUEDE DEJAR DE OÍRLES. LE BASTARÁ CON CAMBIAR DE RUMBO PARA ESQUIVARLES...



...DEDUZO PUES QUE TRATARÁ DE GANAR LA AUTOPISTA DE LA LÍNEA DE MAR, CONSEGUIR TRANSPORTE Y DESAPARECER. PERO ¿ADIVINAS QUIÉN LA ESTARÁ ESPERANDO?, ¿YO, CHICO LISTO! ¿YO!





EMPIEZO A SOSPECHAR QUE ESE PAJARO FUNCIONA CON GASÓLEO DE LA INTERPETROL !!!

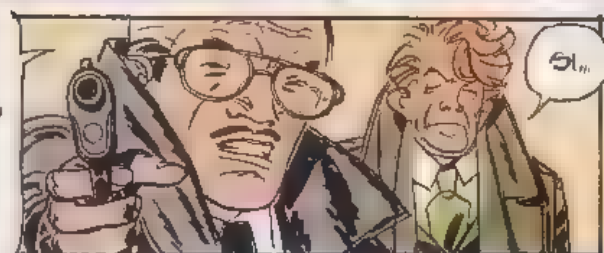


PERO YO VUELO A BAJA ALTURA Y NO ES FÁCIL QUE COLISIONEMOS. LO QUE DA IGUAL QUIEN SEA



¡PARATE AHÍ!
¡QUIETA!

¿ME HAS HECHO SUDAR MIEDO, ÉSABES, RUBITA? AUN TENGO UNA PELOTA DE NERVIOS AQUÍ, ABRASANDOME EL ESTOMAGO !!! ¿TÚ, CHICO LISTO, MIRA SI LLEVA LOS PAPELES DE LA INTERPETROL !!! ¡MUEVETE!



SI !!!



ESTE ES EL FINAL !!!
"EL FIN"
¿OH, DIOS MÍO !!!

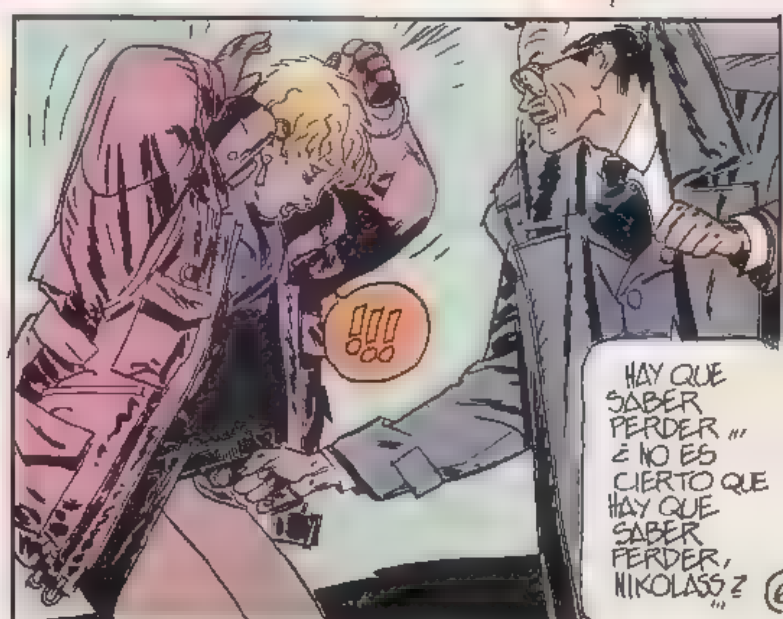


AHA ... UN SOBRE IMPERMEABLE DE LA INTERPETROL ... Y ... UN REVÓLVER DE CILINDRO !!!

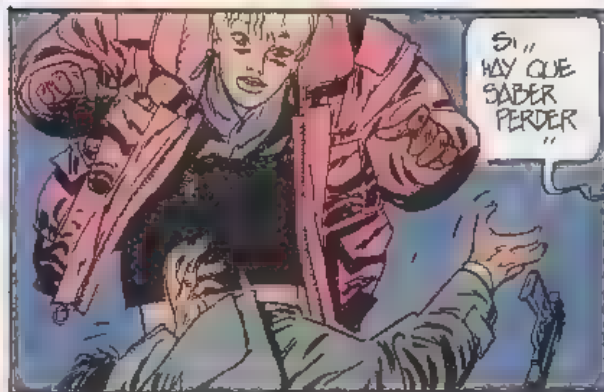
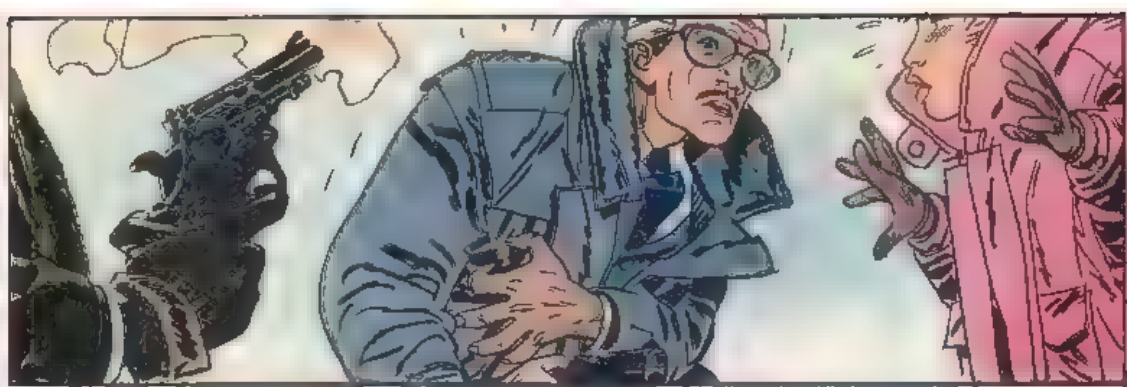
PARCO EQUIPAJE PARA EL VIAJE QUE LA ESPERA !!!



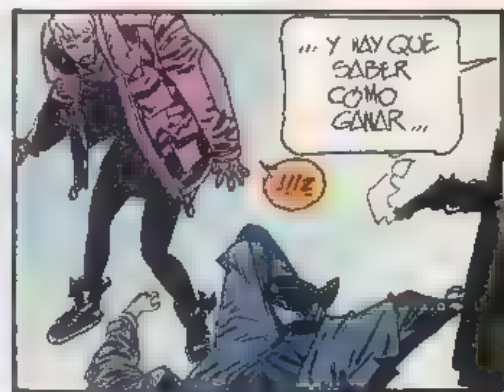
¿PARA QUIEN MUEVES EL CULO ?
¿MUNDI-PRESS ?
¿LA CONTROL ? ... BAH !
¿QUE HAS DA LA COCHINA AGENCIA QUE SEA, ¿VERDAD ? EL FINAL PARA TÍES EL MISMO : DOS LÍNEAS EN LA COLUMNA DE SUCESOS !!!



HAY QUE SABER PERDER !!!
¿NO ES CIERTO QUE HAY QUE SABER PERDER, NIKOLASS ?



SI...
HAY QUE
SABER
PERDER...



... Y HAY QUE
SABER
COMO
GANAR...



¿¿! ¿PERO...?
¿POR...?
¿COMO ES
QUE...?

¿QUE POR
QUE LO HE HECHO?
... PURA
FILANTROPIA ...
TEN...



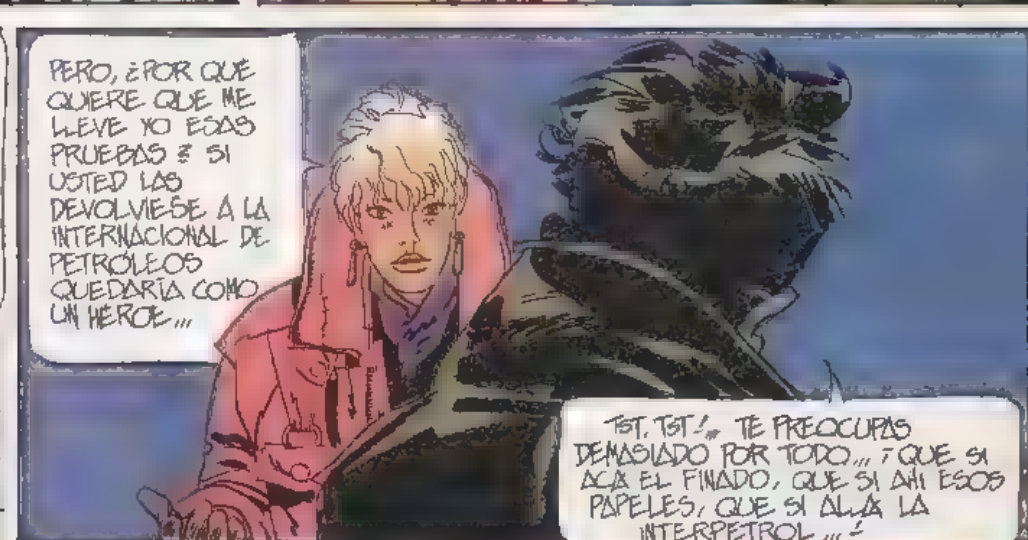
¿ME DEVUELVE
LAS PRUEBAS
CONTRA LA
INTERPETROL ?
?

YO, A TI, NO
TE HE DEVUELTO
NADA, PRECIOSA...
YO, A TI, NI
SIQUERA HE
LLEGADO A
VERTE...



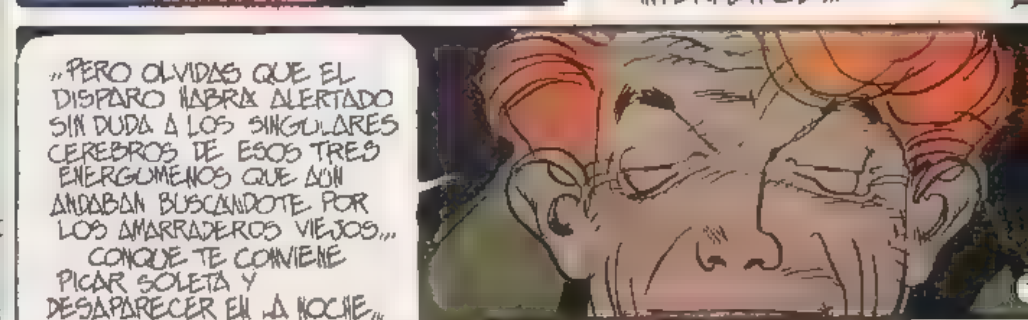
NO LO
ENTIENDO...
HA MATADO
A ESTE
HOMBRE
PARA...
¿POR QUE
HACE
ESTO ?

¿YOS BALISTICA
DEMOSTRARÁ QUE ESA
BOLA NO PERTENECE A MI ARMA
REGLAMENTARIA ... TURAN TUVO
LA MALA SUERTE DE DEJARSE
MATAR POR LA ESPIA QUE ROBO
LOS DOCUMENTOS DE LA
COMPANIA - NO POR MI, SU MANO
DERECHA...



PERO, ¿POR QUE
QUIERE QUE ME
LLEVE YO ESAS
PRUEBAS ? SI
USTED LAS
DEVOLVIESE A LA
INTERNACIONAL DE
PETROLEOS
QUEDARIA COMO
UN HEROE...

TST, TST! ¿TE PREOCUPAS
DEMASIADO POR TODO...? QUE SI
ACA EL FINADO, QUE SI AHI ESOS
PAPELES, QUE SI ALLA LA
INTERPETROL...



...PERO OLVIDAS QUE EL
DISPARO HABRA ALERTADO
SIN DUDA A LOS SINGULARES
CEREBROS DE ESOS TRES
ENERGUMENOS QUE SON
ANDABAN BUSCANDOTE POR
LOS AMARRADEROS VIEJOS...
CONQUE TE CONVIENE
PICAR SOLETA Y
DESAPARECER EN LA NOCHE...

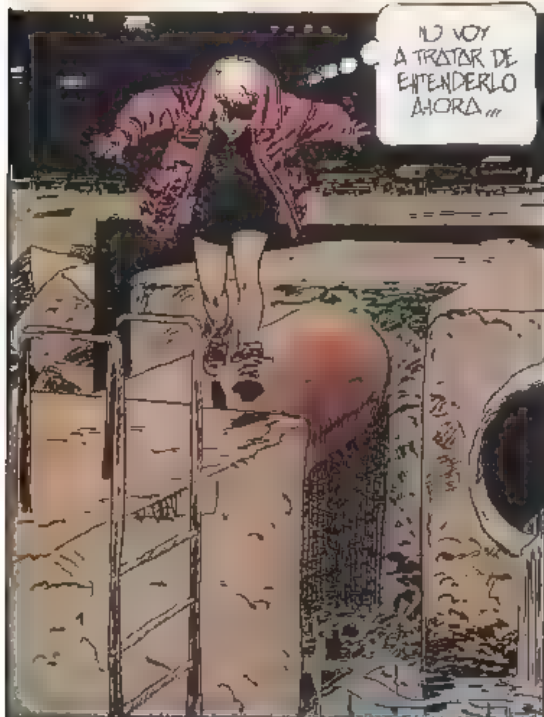


NO SE AÚN POR
QUE ACTÚA DE ESE
MODO, PERO SUPONGO
QUE DEBO DARLE
LAS GRACIAS!!!

PUEDO QUE
SÍ, PUEDO QUE
NO!!!
EN TODO
CASO, UN
CONSEJO,
CARIÑO!!!



SI DESEAS ALGO MÁS
DE LA INTERPETROL,
QUE SEA SOLO
GASOLINA PARA EL
COCHE...
NO VUELVAS
POR ALLÍ: LA
SUERTE NO TE
SONREIRÁ POR
SEGUNDA VEZ!!!



NO VOY
A TRATAR DE
ENTENDERLO
AHORA!!!



Y LO MEJOR ES
QUE ME SALGA DE
LAS DARSENAS
EVITANDO NUEVOS
ENCUENTROS
INDESEADOS!!!



DEJAR ATRÁS
LA RIBERA POR
EL VIEJO VAL
ROMANO!!!

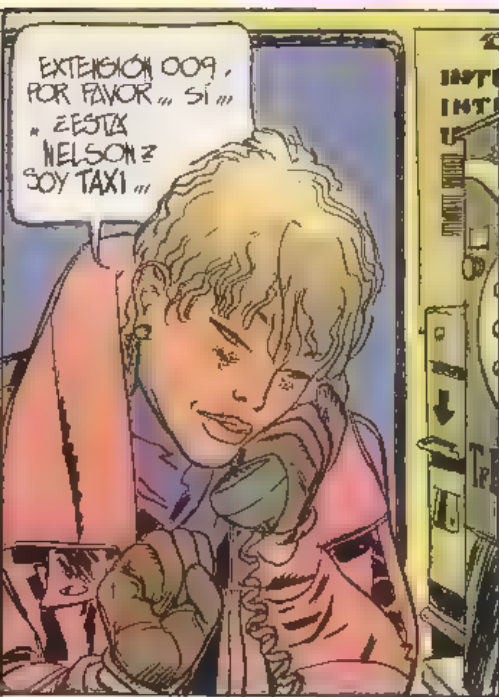


...NADIE...

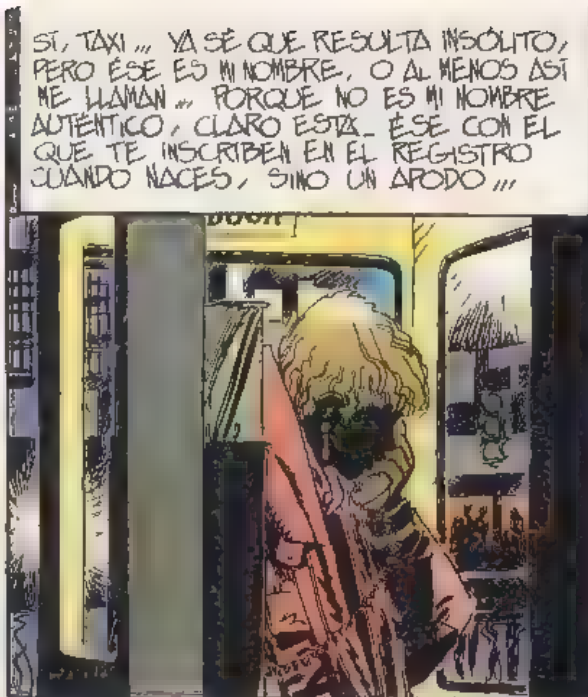


Y AHORA,
UN TELEFONO
QUE FUNCIONE
Y CITARME CON
EL ALMIRANTE
!!!





EXTENSION 009,
POR FAVOR "SÍ"
"¿ESTÁ
NELSON?
SOY TAXI"



"SÍ, TAXI... YA SE QUE RESULTA INSÓLITO,
PERO ÉSE ES MI NOMBRE, O AL MENOS ASÍ
ME LLAMAN... PORQUE NO ES MI NOMBRE
AUTÉNTICO, CLARO ESTÁ... ÉSE CON EL
QUE TE INSCRIBEN EN EL REGISTRO
CUANDO NACES, SINO UN APODO..."



PASE DOS INTERMINABLES AÑOS
CONDUCIENDO UN TAXI POR ESTA
CIUDAD... LA MAYOR PARTE DEL
TIEMPO EN SERVICIO NOCTURNO
"HORRIBLE!" PERO DE ALGO
HAY QUE VIVIR, ¿NO ES ASÍ?
Y DE ESA MANERA FUE COMO
CONOCT A NELSON..."



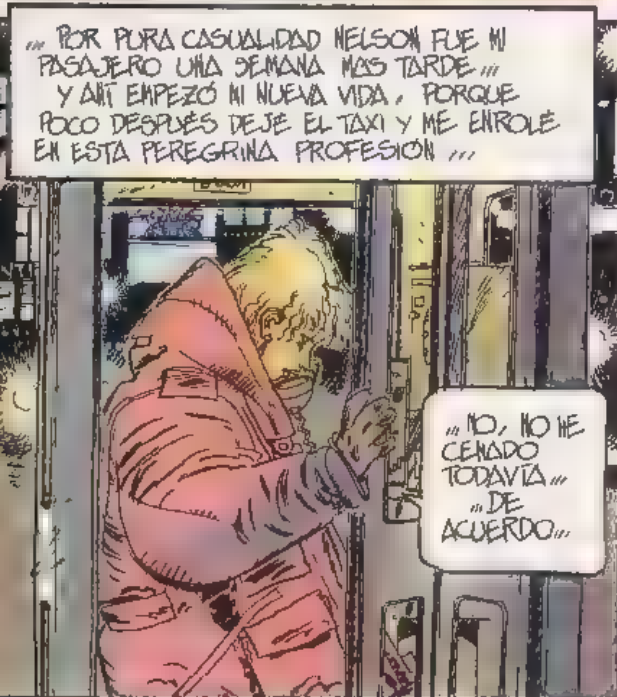
"... UN TIPEJO HABÍA ALQUILADO EL TAXI Y
PRETENDÍA BENEFICIARSE EN ÉL DE LOS
SERVICIOS DE UNA PROSTITUTA MIENTRAS
YO TENÍA QUE DARLES VUELTAS POR
CALLEJAS POCO ILUMINADAS..."



"... AL PARECER NO DEBÍO QUEDAR
SATISFECHO PORQUE LUEGO
NO QUERÍA PAGAR MI LA CARRERA.
LE PLANTE CARA, PERO EL
ANIMAL RESULTÓ SER UN
SECRETA DE LA NEO-BRIGADA
POLÍTICO-SOCIAL..."

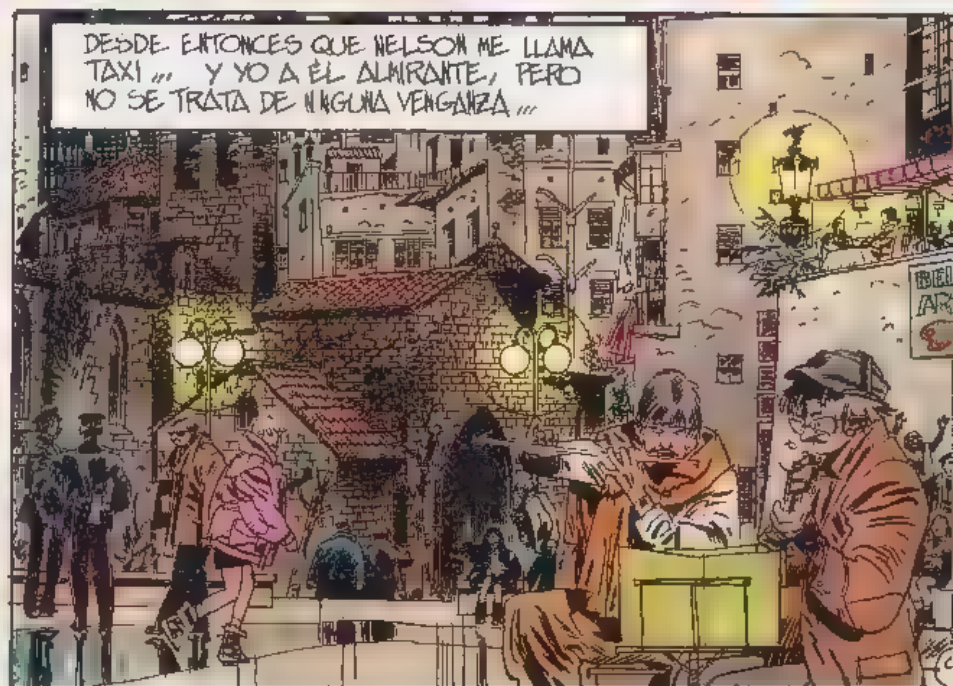


"... SE PUSO CHULO Y SI NO LEGA
A SER POR LA INTERVENCIÓN DE
NELSON, QUE AFORTUNADAMENTE
PASABA POR ALLÍ Y QUE LE
ARREÓ DOS GUANTAZOS GUAPOS
QUE LO TUMBARON, ME QUEMA
EL TAXI, EL MUY BANDIDO... O
NOS MATA A LAS DOS..."

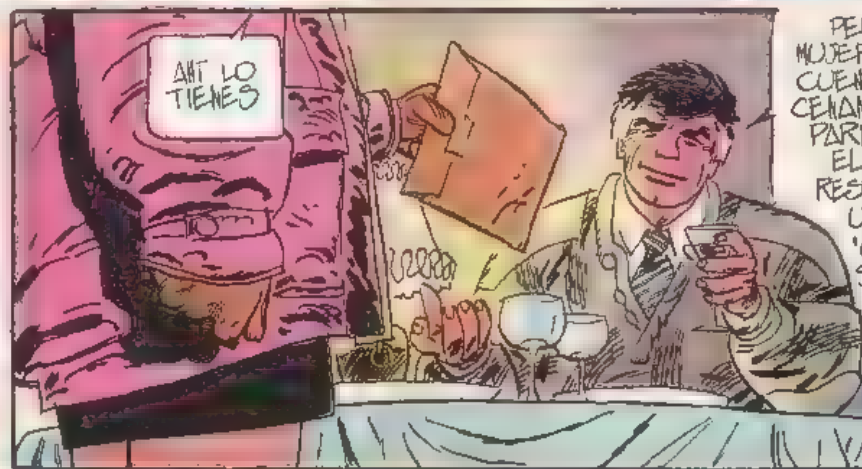
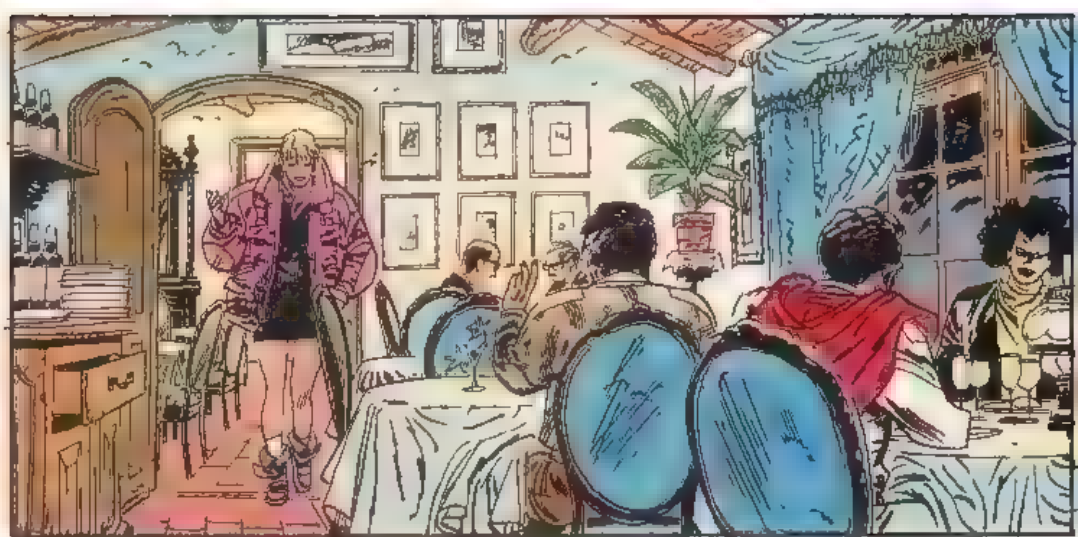


"... POR PURA CASUALIDAD NELSON FUE MI
PASAJERO UNA SEMANA MAS TARDE...
Y ANÍ EMPEZÓ MI NUEVA VIDA, PORQUE
POCO DESPUÉS DEJÉ EL TAXI Y ME ENROLE
EN ESTA PEREGRINA PROFESIÓN..."

"NO, NO HE
CENADO
TODAVÍA"
"DE
ACUERDO..."

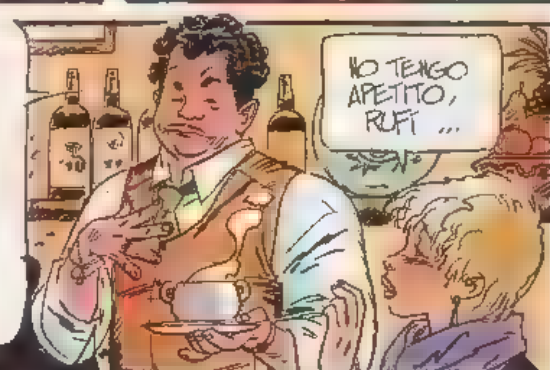


DESDE ENTONCES QUE NELSON ME LLAMA
TAXI... Y YO A ÉL ALMIRANTE, PERO
NO SE TRATA DE NINGUNA VENGANZA..."



PERO SIÉNTATE, MUJER, Y ME LO CUENTAS MIENTRAS CENAMOS ¿TE PARECE? EL CHEF HA PREVISTO RESTAURARNOS CON UN EXQUISITO 'CAPÍPOTA' CON SAMPANA... NO LE HARÁS UN FEO.

MATATE HACIENDO UN ESTOFADO COMO PARA CHUPARSE LOS DEDOS QUE LA NIÑA QUERRA UN PESCADITO AL VAPOR. 'PREPARA UN 'CAPÍPOTA' QUE NO LO COME EL REY DE ESPAÑA, QUE PREFERIRÁ UN CONSOME... ¡ES PARA DARTÉ DE BOFETADAS!

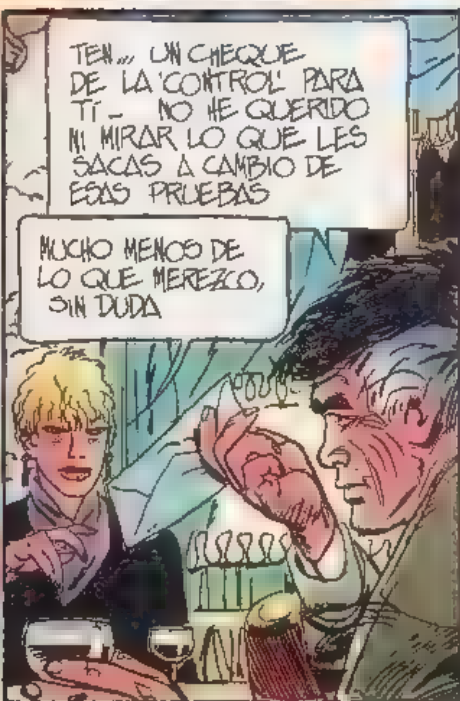


NO TENGO APETITO, RUFI...



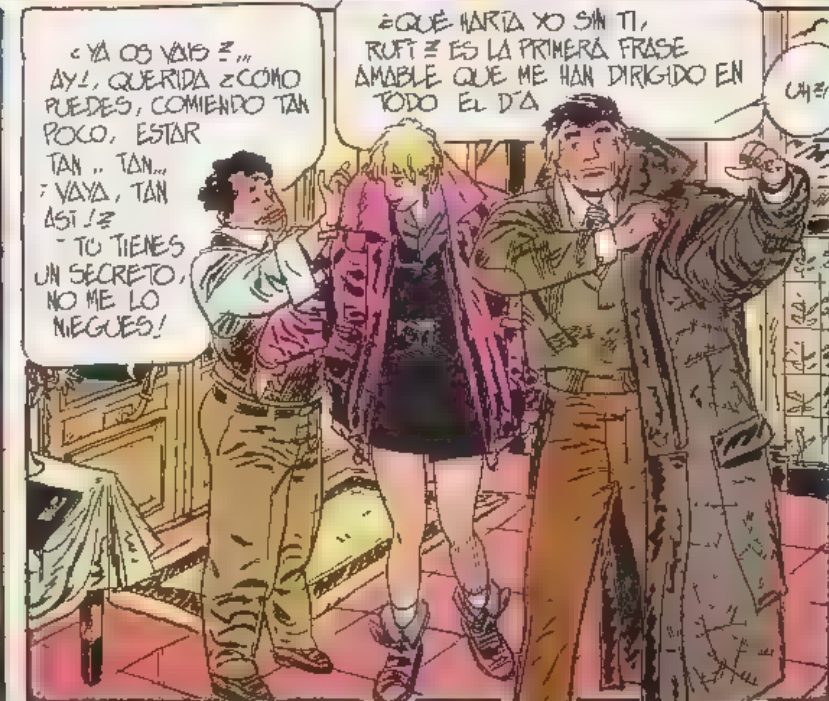
HACE MEDIA HORA NO PENSABA PODER ESTAR AQUÍ CENANDO ¿SABES?

TE DÍJE QUE LA INTERPETROL NO SE ANDARÍA CON BROMAS... ¿HA SIDO DURO, EH?



TEN... UN CHEQUE DE LA 'CONTROL' PARA TI... NO HE QUERIDO NI MIRAR LO QUE LES SACAS A CAMBIO DE ESAS PRUEBAS

MUCHO MENOS DE LO QUE MEREZCO, SIN DUDA



«YA OS VÁIS?» AY!, QUERIDA ¿COMO PUEDES, COMIENDO TAN POCO, ESTAR TAN... TAN... VAYA, TAN ASÍ! ¿? - TU TIENES UN SECRETO, NO ME LO NEGUES!

¿QUE HARÍA YO SIN TI, RUFI? ES LA PRIMERA FRASE AMABLE QUE ME HAN DIRIGIDO EN TODO EL DÍA

UH?



¿HACE UNA ÚLTIMA PEQUEÑA COPA?»

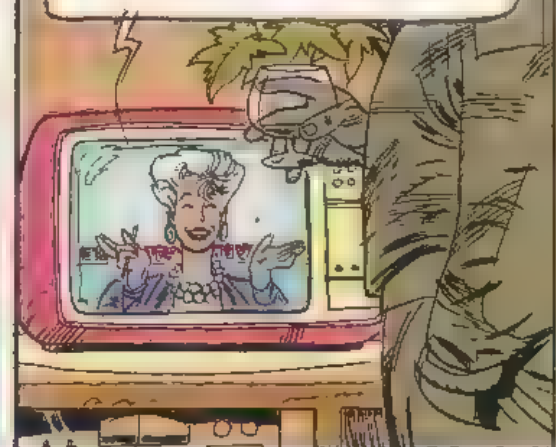
PASAN YA DEL MEDIO CENTENAR LOS FALLECIMIENTOS PRODUCIDOS ENTRE LA POBLACION DE INMIGRANTES DE COLOR POR LA QUE SE HA DADO EN LLAMAR 'MUERTE NEGRA' Y QUE ES EN REALIDAD UNA ALTERACION DE ORIGEN ALERGICO DE LOS MELANOFOROS ...



... QUE, COMO MUY BIEN SABEN USTEDES, SON LAS CELULAS QUE CONTIENEN LA MELANINA, ESA SUSTANCIA DE COLOR NEGRO QUE CONFIERE A LA PIEL SU COLOR CARACTERISTICO, MAS O MENOS OSCURO, SEGUN LA CANTIDAD EN QUE ESTE CONTENIDA ...

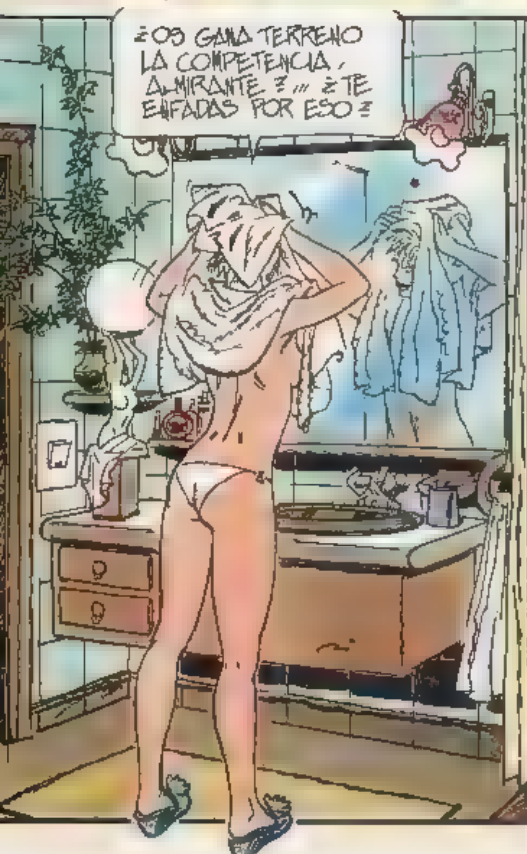


LOS FALLECIDOS PERTENECEN, TODOS ELLOS, A LAS RAZAS MAS RICAS ... EN MELANINA - LO PALIDO ESTA DE MODA, QUERIDOS ! ES GARANTIA DE SALUD !



SON NOTICIAS OFRECIDAS POR NUESTRA AGENCIA DE PRENSA INFO-AGENCY ... ¡GRACIAS INFO-AGENCY!

¡ESTO ES INCOMORTABLE!



¿OS GANA TERRENO LA COMPETENCIA, AMIRANTE? ... ¿TE ENFADAS POR ESO?

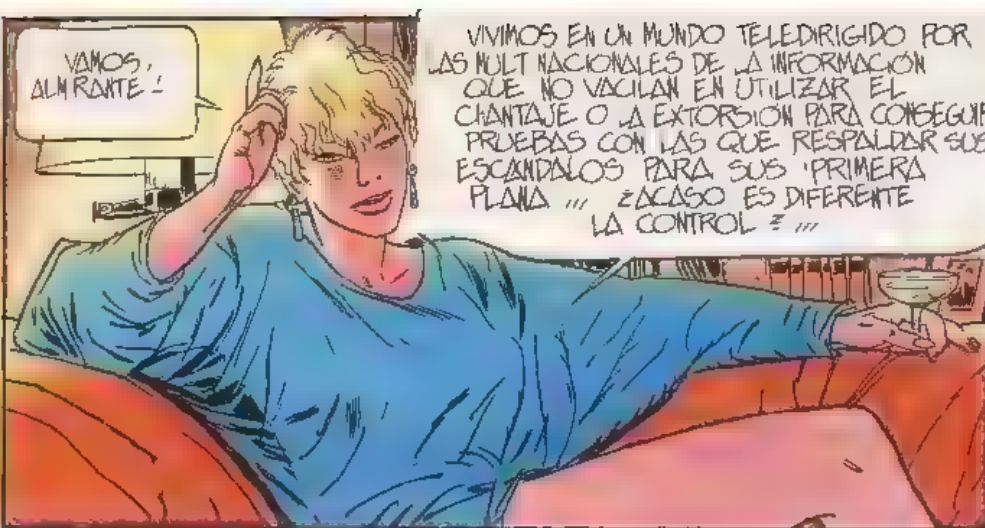
¡POR DIOS, NO SOY NINGÚN VIEJO NEUROTICO! ... LA INFO CONSIGUIÓ LA EXCLUSIVA SOBRE LA MUERTE NEGRA. NOS PASO DELANTE AL DENUNCIAR EL PRIMER CASO - HASTA AHÍ DE ACUERDO - NADA QUE OBJEJAR ...



¿ENTONCES?

¿ES SU SUCIA MANERA DE DECIR LAS COSAS! ESTAN FOMENTANDO LA MORBOSIDAD Y EL RACISMO ENTRE ESOS MILLONES DE ... ¿BORREGOS! DE AHÍ, AFUERA, QUE NO ESPERAN MAS QUE A ALGUEN CLAAQUE LOS DEDOS PARA DEJARSE MANIPULAR ...





VAMOS, ALMIRANTE!

VIVIMOS EN UN MUNDO TELEDIRIGIDO POR LAS MULT NACIONALES DE LA INFORMACION QUE NO VACILAN EN UTILIZAR EL CHANTAJE O LA EXTORSION PARA CONSEGUIR PRUEBAS CON LAS QUE RESPALDAR SUS ESCANDALOS PARA SUS 'PRIMERA PLANA'... ¿CASO ES DIFERENTE LA CONTROL?...



O DIME, ¿CUAL CREES QUE ES MI TRABAJO?... ¿COMO ME DEFINIRIAS?... ¿ESPIA INDUSTRIAL?... ¿DETECTIVE DE PRENSA, QUIZAS?... ¿O MAS BIEN LADRONA DE DOCUMENTOS PRIVADOS?...



ERES ALI MUY JOVEN... CUANDO CREZCAS APRENDERAS A DIGERIR EL SARCASMO JUNTO CON UN BUEN CONAC...

O CON UN BUEN CHEQUE CARGADO DE CIFRAS, ¿NO ES ESO?... "DISCULPA... NO QUERIA SER ANTIPATICA CONTIGO, NELSON, PERO ESTA NOCHE ESTOY ALGO NERVIOSA..."

NO SUCEDE CADA DIA QUE TRATEN DE MATARLE A UNO



¿SABES?... DANDOLE VUELTAS CREO HABER TERMINADO POR COMPRENDER POR QUE AQUEL TIPO NO ME MATO TAMBIEN A MI Y DEJO, ADEMÁS, QUE ME FUESE CON LAS MALDITAS PRUEBAS CONTRA LA INTERPETROL...



SI ME DICES QUE FUE POR COMPASION, PIERDES TIRADA Y VUELVES A LA CASILLA DE SALIDA...

NO LE CONVENTA HABER LA ATENCION... DE HABER REGRESADO COMO UN HEROE A LA INTERNACIONAL DE PETROLEOS... HUBIERA SIDO BLANCO DE TODAS LAS MIRADAS, HUBIERA DESPERTADO ENVIDIAS Y CONSIGUIENTES MURMURACIONES... Y, AL FINAL, SOSPECHAS...



EN CAMBIO, AHI, EL FRACASO DE LA OPERACION RECAE SOBRE EL MUERTO, NO SOBRE EL... LA INTERPETROL NO SE ARRUINARA POR UN ESCANDALO MAS O MENOS... Y EL TENDRA MANANA UN ASCENSO EN EL BOLSILLO... ¡MUY LISTO!



FOUCHE LLEGO A DUQUE DE OTRANTO... TODO ES UNA CUESTION DE AMBICIONES

DIME, ALMIRANTE... ¿EXISTEN LOS INOCENTES, O TODOS SOMOS CULPABLES?... "HEMOS TRANSFORMADO LA VIDA EN UN LABERINTO..."



...YA LA HUMANIDAD EN UN DRAGON ACECHANTE...

FIN CAPÍTULO 1º

El pasado 17 de junio de 1987 tuvo lugar una triple celebración en los locales de **NORMA COMICS** (P.º San Juan, 7 y 9, de Barcelona). Por un lado, RAFAEL MARTÍNEZ nuestro editor presentó el álbum «LA ESTRELLA LEJANA», cuarta, y última hasta el momento, entrega de «LAS AVENTURAS SIDERALES DE ROCO VARGAS» creadas en 1983 por DANIEL TORRES. La verdad es que la cantidad de amigos profesionales y aficionados, así como prensa que acudió a evento fue considerable. Todo el mundo estaba muy animado y el cóctel alemán que nos preparó NORMA estuvo realmente excelente.

Por otro lado, y aprovechando este acto, el propio Rafael Martínez presentó dos cosas más: la exposición de originales de DANIEL que presenta varias planchas de «LA ESTRELLA LEJANA», en las que los aficionados podrán disfrutar del proceso de creación de las mismas, desde el bocetado, hasta su impresión final, así como de varios originales a color de ilustraciones y trabajos de publicidad, y, una cosa muy importante, la nueva tienda dedicada a la imagen **NORMA IMATGE**, en la que podréis encontrar cualquier cosa relacionada con la imagen, desde una camiseta a



unos pendientes, pasando por zapatos y serigrafías. Pero una de las cosas que más amará la atención a nuestros visitantes será el diorama que hemos instalado a tamaño natural con personajes de DANIEL TORRES, algo que va a hacer las delicias de todos y a provocar la envidia de algunos.

Se trata de un escenario veraniego protagonizado por los personajes más populares de «LA SAGA SIDERAL DE ROCO VARGAS». Para que os hagáis una pequeña idea de la

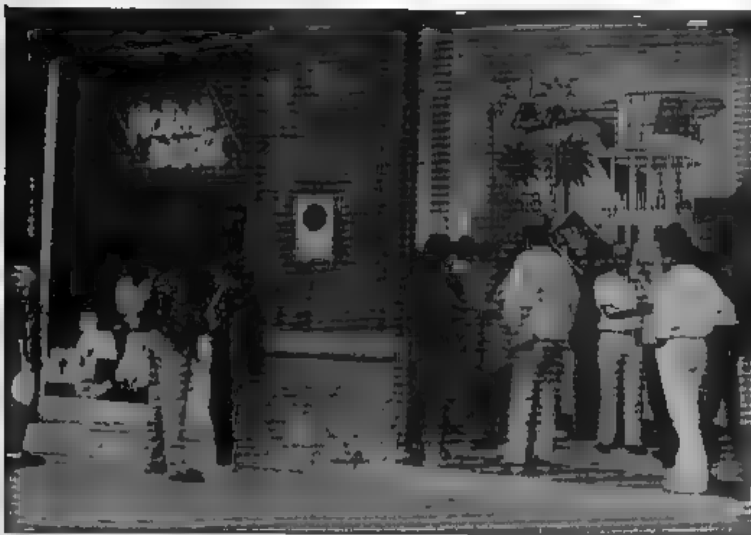
magnitud del montaje, vamos a describiroslo un poco.

Imaginos una pared grande, alta en la que se ha pintado un moderno y estivo edificio de apartamentos. Frente a ella convenientemente separados para dar la imagen de perspectiva, las figuras a tamaño natural de Rubí, la secretaria de Roco, tomando el sol en bikini, Sansón y Cosmo, jugando y corriendo sobre la arena y Roco Vargas, en primer plano y en traje de baño, sosteniendo en sus manos una ca-

miseta con su efigie. Aderezando as figuras, algunas piedras, la luz del sol y arena de playa, arena real que, estamos seguros, dará un toque de verosimilitud al conjunto. Y en primer plano, cerrando el espacio, un pequeño muro que define la separación entre escenario y realidad.

Habida cuenta de la popularidad del personaje de DANIEL TORRES y del esfuerzo que significa el realizar un montaje como este, estamos seguros que el espectacular resultado del mismo va a satisfacer a propios y extraños. Este escenario estará montado hasta principios de septiembre, por lo que es aconsejable que todos aquellos que visiten Barcelona durante el verano no dejen de pasarse por el Paseo de San Juan, n.ºs 7 y 9.

Ahí, justamente, es donde empieza el espectáculo, un espectáculo que va a convertirse en algo rutinario, ya que a este diorama va a seguir otro basado en el personaje de JORGE ZENTNER y RUBÉN PELLEJERO, «DIETER LUMPEN», de manera que, por obra y gracia de **NORMA COMICS**, el Paseo de San Juan barcelonés va a convertirse en un nuevo centro de atracción de una ciudad que ya está irremediablemente abocada a 1992.



Plano general de **NORMA IMATGE** desde la calle. Obsérvese el diorama y el logotipo firmado de la tienda.



Así se ve el nuestro diorama de Roco Vargas en **NORMA IMATGE**. Como podéis comprobar su tamaño es considerable.



Rafael Martínez en un momento de su distendido y corto discurso. A su lado Daniel Torres, disimulando su incomodidad ante los propios de que está siendo objeto.



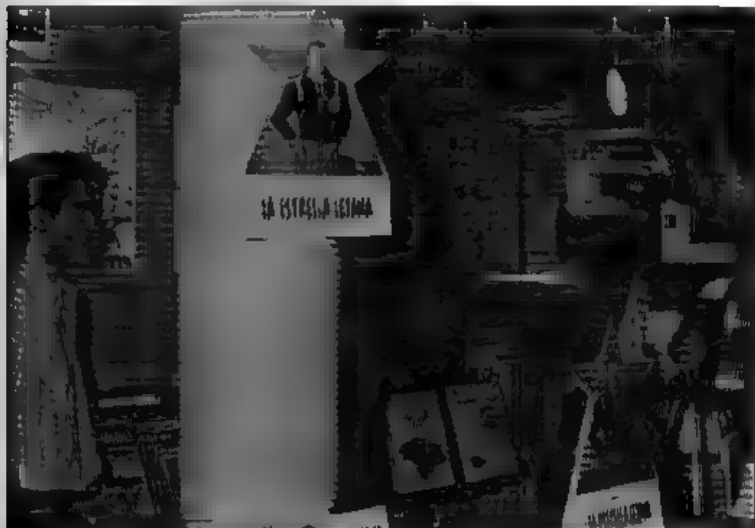
Norma, que recibió múltiples felicitaciones por su «cóctel sideral» charla animadamente con el Sr. y la Sra. Webber.



Daniel Torres al pie del cañón. Le pidieron de todo y el hombre cumplió como el que más. Y es que hay que mirar a los aficionados



Varios aficionados expectantes ante las dedicatorias que Daniel Torres está realizando en sus álbumes. La cola llegaba hasta la Diagonal



Daniel Torres comparece con seguridad y firmeza ante las cámaras de televisión. Cosas de la fama



Dos «bosses» nuevas. Manolo frente a frente, de izquierda a derecha Mari-ner, nuestro siempre benamorado jefe «español» y Manolo fe, también siempre benidoblatado mariditas de TECFA



Comentando la jugada de izquierda a derecha. Angel Brunsom, la simpática y popular locutora de Cate-una Radio. Roberto, uno de los clientes más fieles y antiguos, a pesar de su juventud, de nuestra librería y Rafael Martínez, nuestro elegante y apuesto editor



Manolo fe «boss» de TECFA, y Mari. (NORMA SERVEIS GRAFICS) posan para una posilindad que se adivina, a juzgar por sus caras, francamente pos, bva

Flor Castañero (producción) y Gabriela Rubio (montaje) reparten pósters siderales y simpáticos al mostrador



◆ LA BOUTIQUE DE LA IMAGEN

«Si en lugar de escribir y dibujar una historieta al acabar la carrera de Bellas Artes, DANIEL TORRES hubiese pintado un cuadro o hecho una escultura, hoy sería un gran pintor o un gran escultor. Sin embargo, hoy es uno de los autores más importantes del mundo y eso es para bien de Cómics y todos los que sentimos afición a la narrativa gráfica»

«Daniel tiene ya siete álbumes en el mercado (cuatro de Roco, «Opium», «Del Asesinato a Olimpo» y «El Ángel Caldo») y antes de cumplir los treinta años puede que haya llegado a la decena, hecho realmente único dentro del mercado de cómic de calidad en el que está inmerso»

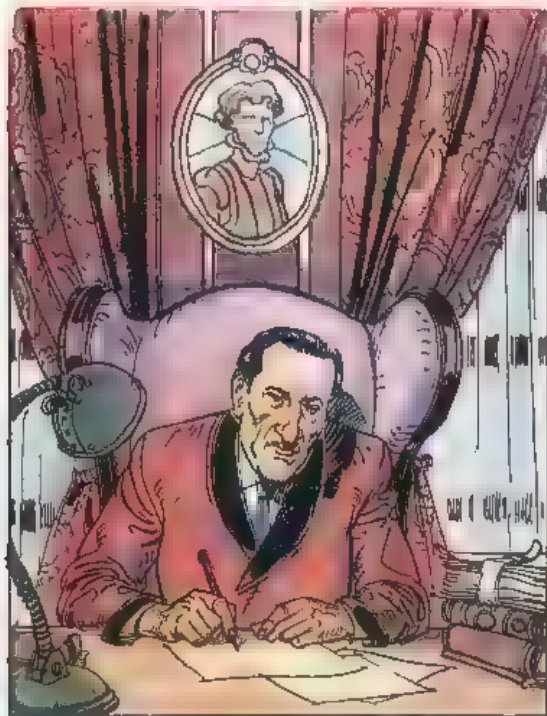
Su talento, entusiasmo, esfuerzo y profesionalidad están teniendo una compensación en la acogida que tienen sus trabajos, más en el extranjero que aquí, aunque las razones de ello se generan en muchos sectores del mundo editorial. Aquí no hay una infraestructura sana para la promoción y venta de libros, álbumes, revistas y demás productos impresos sobre papel.

Con estas palabras presentó RAFAEL MARTÍNEZ el álbum «La Estrella Leana» y, a continuación, entre cámaras de TV y flashes, se consumó a velocidad luz el cóctel sideral que se ofreció con motivo de las múltiples novedades.

Así se presentó en Norma cómic el cuarto álbum de Roco Vargas, coincidiendo con el estreno del primer Diorama de NORMA IMATGE, que está dedicado a Roco y sus amigos y el estreno de la Boutique de la Imagen, con la aparición de quince camisetas, varias bolsas de viaje y otros objetos, siempre alusivos al mundo del cómic y de la ilustración.

221, RUE DES LILAS

ENTRE TODOS LOS CASOS QUE HE TENIDO LA OCASIÓN DE INDAGAR, EL MÁS EXTRAORDINARIO ES EL DE MI VIEJO AMIGO EUSTACHE PALOT. EN FIN, QUIERO DECIR SHERLOCK HOLMES

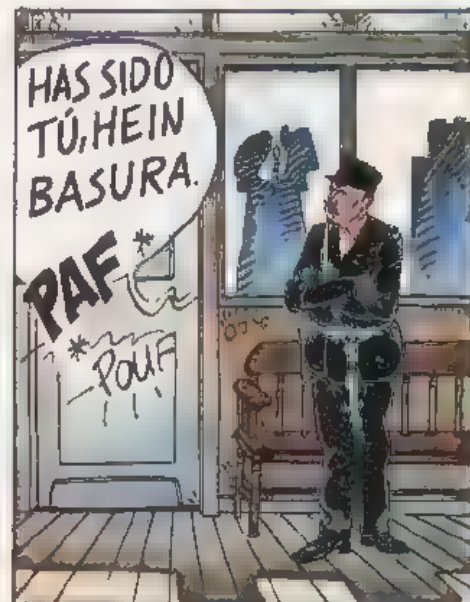


EUSTACHE SIEMPRE HABÍA ADORADO LA LITERATURA POLICIACA



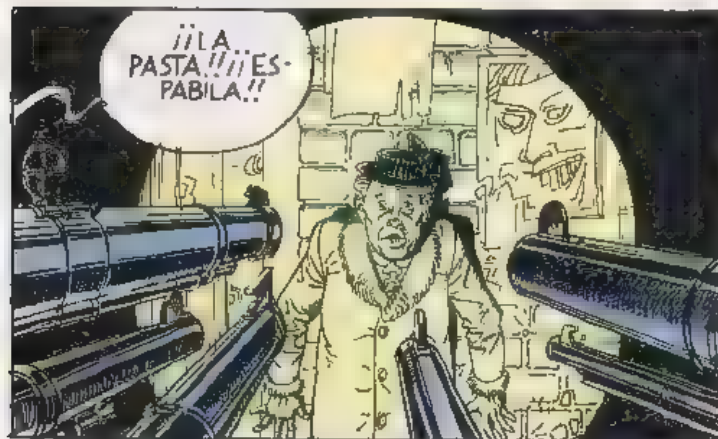
A LO MEJOR EL SEÑOR PALOT CREE QUE EN ESTA CLASE DE OBRAS ENCONTRARÁ ALGUNAS IDEAS ÚTILES SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LOS FUCOS VESICULOSOS.

A LA EDAD DE ELEGIR, QUISO ENTRAR EN LA POLICIA, PERO DESCORAZONADO POR LA BANALIDAD DE LOS MÉTODOS



Y LA FALTA DE IMAGINACIÓN DE LOS MALHECHORES, PRONTO RENunció...

SIGUIENDO SU VOCACIÓN, SE ESTABLECió COMO DETECTIVE PRIVADO.



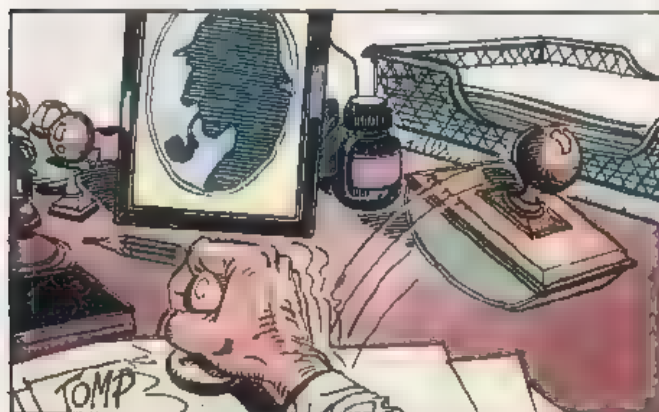
¡¡LA PASTA!!!
¡¡¡ES PABILA!!

AGENCIA PALOT.
LO VE TODO.
LO SABE TODO.
LO OYE TODO.
ALIA OLFATO Y TACTO.



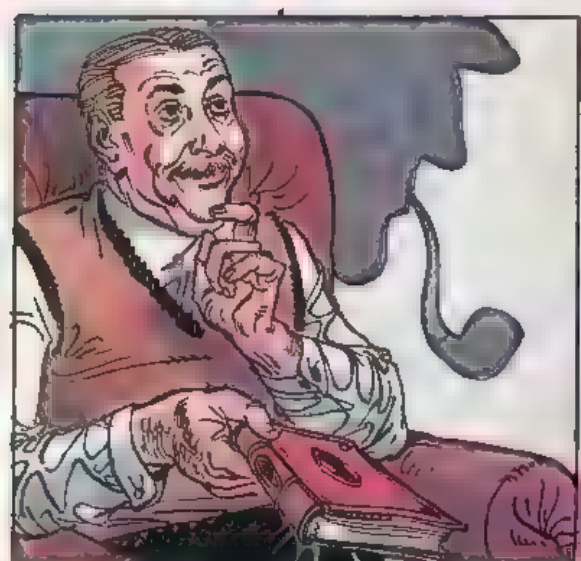
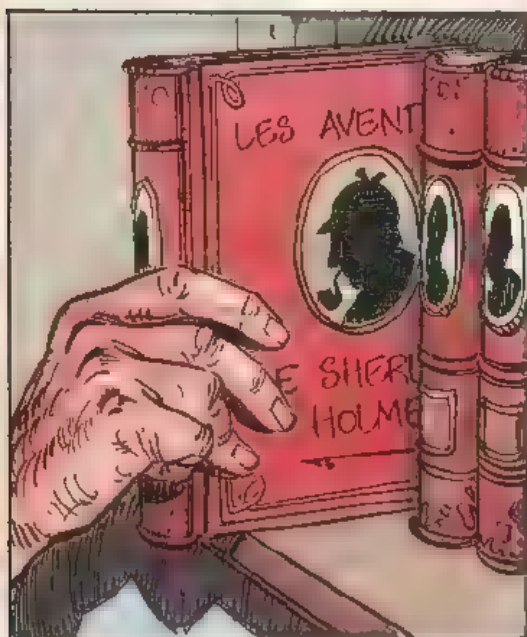
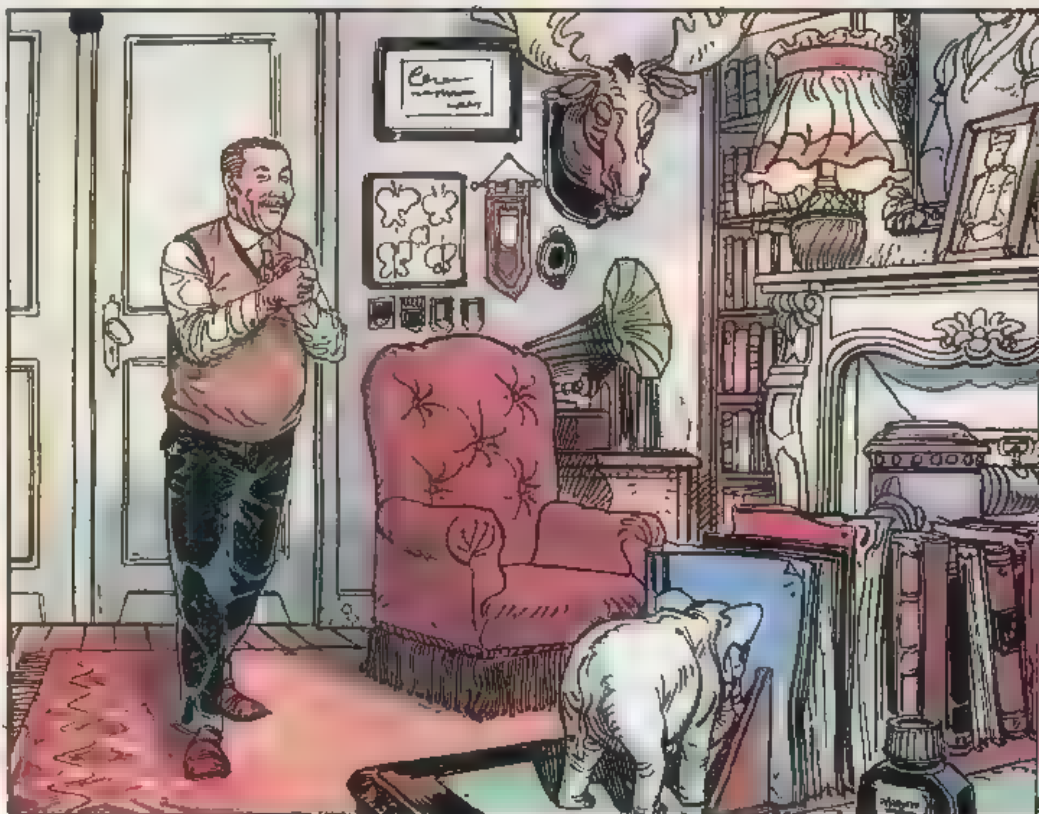
ACABó POR CASARSE Y ENTRó EN UNA ADMINISTRACIÓN COMO CHUPATINTAS.

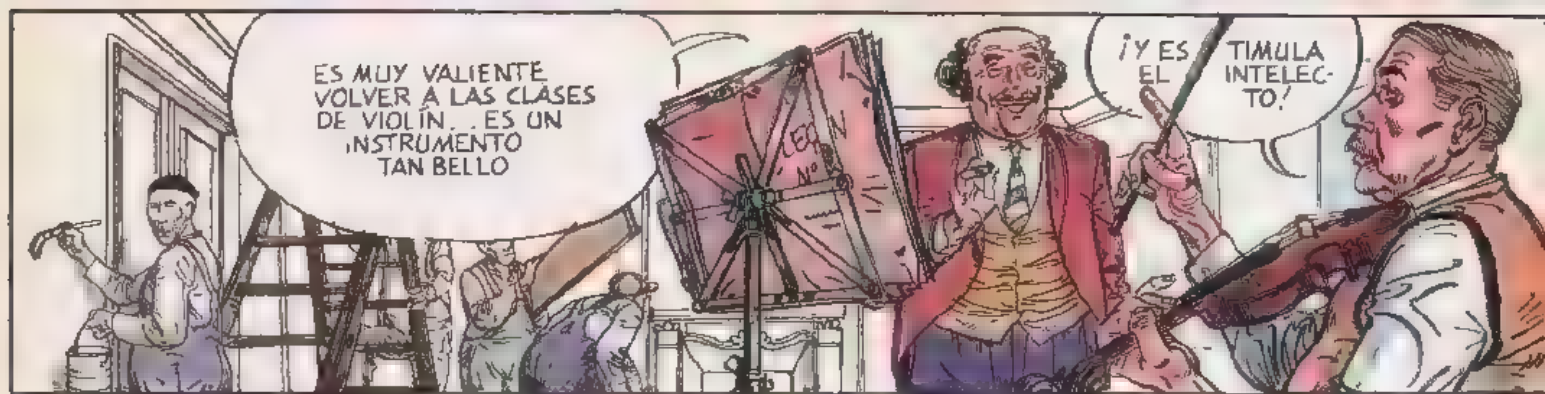
PERO ENTONCES, UN TÍO ADINERADO Y COMPLETAMENTE DESCONóCIDO MURIó, NOMBRANDO ÚNICO HEREDERO A EUSTACHE.



SóLO UNA FIRMITA AQUÍ, MI PÉSAME Y, UNA VEZ MÁS, MI ENHORABUENA.

DE MODO QUE ELSTACHE ABANDONÓ LA ADMINISTRACIÓN PARA ENVIDIA DE SUS COLEGAS, COMPLETAMENTE DECIDIDO A NO SALIR NUNCA MÁS DE SU DOMICILIO, EN EL 53, RUE DES LILAS.





DURANTE LOS TRABAJOS, EUSTACHE SE MOSTRABA MUY EXIGENTE. EN CUANTO SURGÍA LA MENOR DUDA...



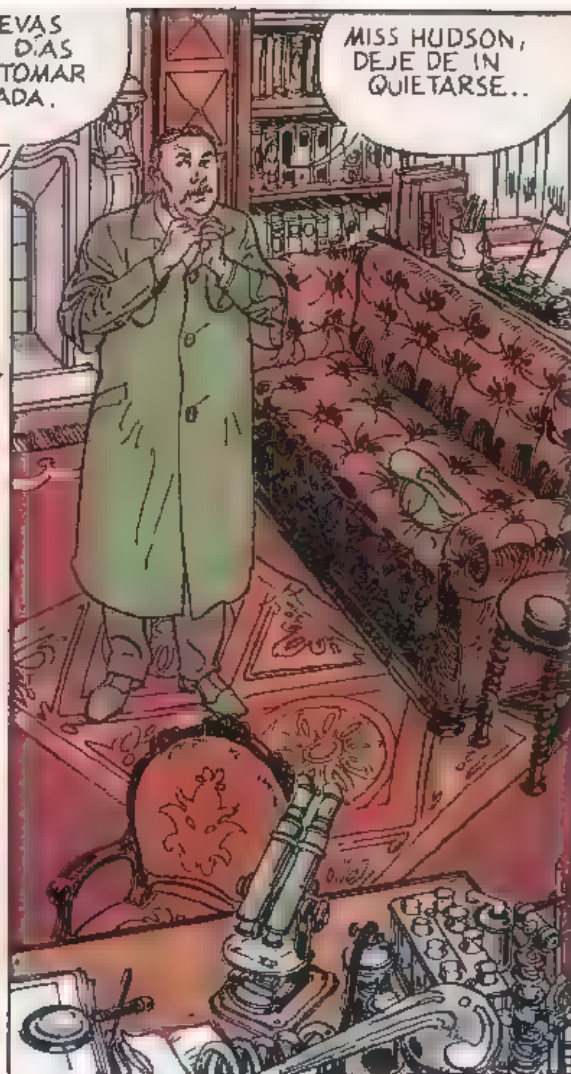
... CONSULTABA EL TEXTO DE REFERENCIA.



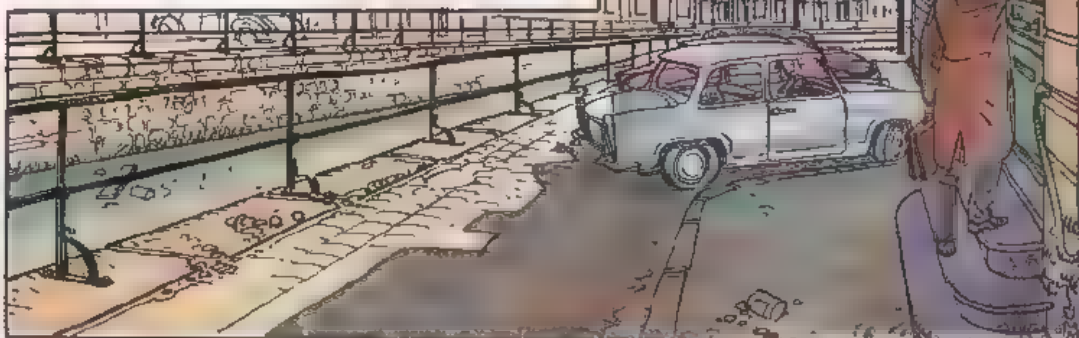
POR FIN LLEGÓ EL DÍA EN QUE
TODO ESTUVO LISTO.



LLEVAS
DOS DÍAS
SIN TOMAR
NADA.



LE TENGO DICHO
QUE UNA ALIMENTACIÓN
RICA EN EXCESO
PARALIZA LAS
FACULTADES DE LA
REFLEXIÓN...





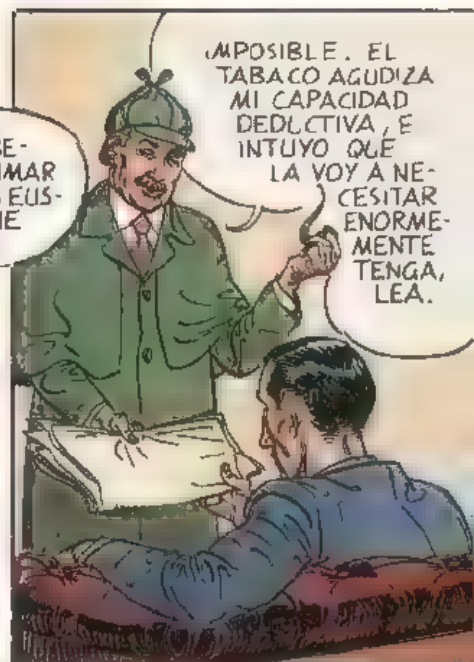
BUENO, WATSON, NO SE QUEDE EN PIE. ¿QUIERE UNA TAZA DE TÉ ACOMPAÑADA DE LOS DELICIOSOS BIZCOCHOS CUYO SECRETO POSEE MISS HUDSON?



NO, GRACIAS

MUCHO MEJOR, GANAREMOS TIEMPO

DEBERÍAS FUMAR MENOS, EUSTACHE



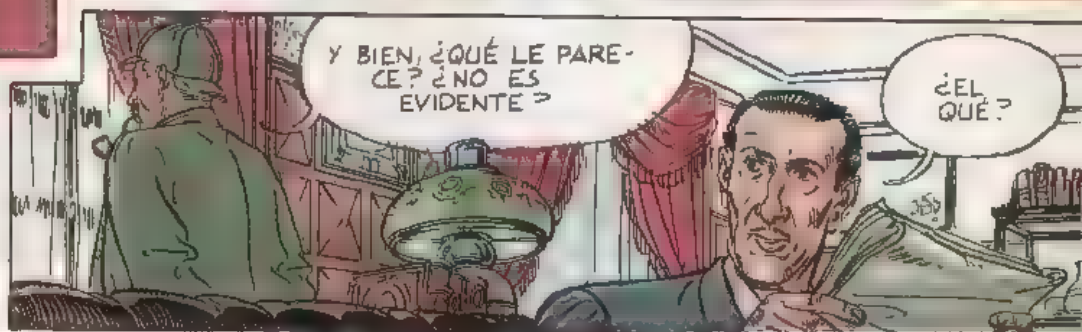
IMPOSIBLE. EL TABACO AGUDIZA MI CAPACIDAD DEDUCTIVA, E INTUYO QUE LA VOY A NECESITAR ENORMEMENTE TENGA, LEA.

NUEVO ASESINATO

El barrio de la Halle au Blé ha sido, por segunda vez, escenario de un crimen odioso. Sin retroceder ante ninguna atrocidad, el asesino, que es sin duda el mismo que actuó el martes pasado en la calle del Vieux-Marché, ha atacado de nuevo, escogiendo a sus víctimas en el mundo de la prostitución. Cuando cargaba su vehículo, el señor S. Lageot, camionero, ha hecho esta mañana a las 6 el macabro descubrimiento que...

Idem, à l'assassinat des deux femmes, dit-elle, d'équilibre. Bref, il y a des gens qui après avoir des états d'âme pour le fait à venir, je n'ai pas l'impression d'être en présence d'un assassinat en question.

— Que Paris



Y BIEN, ¿QUÉ LE PARECE? ¿NO ES EVIDENTE?

¿EL QUÉ?



¡ÉL HA VUELTO!

¿QUÉN?



¡ÉL! ¿CONOCIDO CON EL NOMBRE DE CARNICERO DE WHITECHAPEL! ¡EL DESTRIPIADOR! ¡JACK EL ROJO!



IGUAL TE REFIERES A AQUEL MANIACO, A AQUEL PSICÓPATA SEXUAL QUE ATERRORIZÓ LONDRES A FINALES DEL SIGLO XIX.



PSICÓPATA NO, WATSON, ¡GENIAL!

COMO SABE, HE LUCHADO CONTRA MORIARTY, POMPOSAMENTE DENOMINADO POR USTED EL NAPOLEÓN DEL CRIMEN, ADVERSARIO TEMIBLE PERO PREVISIBLE.

ER
SÍ CLARO

EN COMPARACIÓN CON JACK, MORIARTY NO ES MÁS QUE UN FUNCIONARIO Y, SIN EMBARGO, AUNQUE IMPREVISIBLE, PUEDO ASEGURARLE QUE EL DESTRI-PADOR ACTUARÁ MAÑANA...

ELE-
MENTAL.

PERO RESULTA QUE ÚLTIMAMENTE ESTOY MUY OCUPADO PARA INTERVENIR PERSONALMENTE, DE MODO QUE LE RUEGO, WATSON, AVISAR A LESTRADE.

¿LESTR-
TRADE?

CRÉAME, NO ES CON AGRADO QUE LE PIDO INFORMAR AL YARD DE ESTE CASO.

¿QUÉ?

ELSTACHE
ESTA PERTURBA-
DO, CIERTO.. LA
CONMOCIÓN DE
LA HERENCIA,
SIN DUDA.

TODOS NOSOTROS
ENTRAMOS EN SU
ESQUEMA. ASÍ,
USTED, LOUISE, SE
CONVIERTE EN
MISS HUDSON...

¡QUÉ
BIEN!

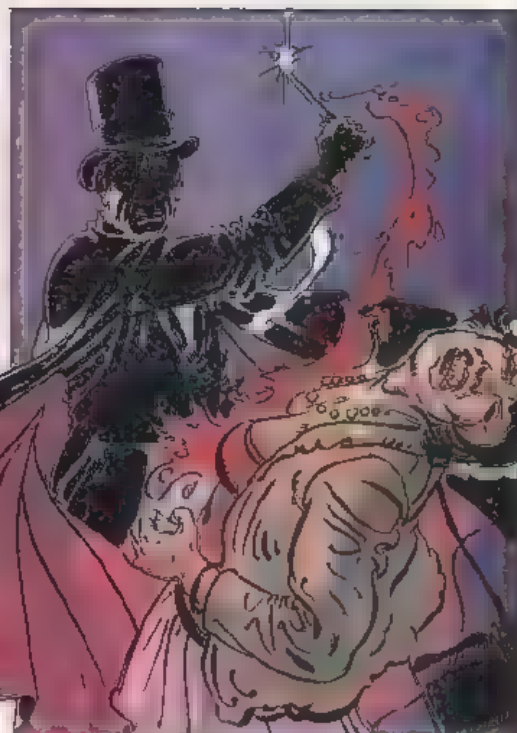
Y YO,
EN CALIDAD
DE MÉDICO Y
AMIGO, ME CON-
VIERTO EN SU
BIOGRAFO.

CON TODO,
EL HOMICIDIO
DE AYER, POR SU
PARANOIA, NO PUE-
DE SER MÁS QUE
OBRA DE JACK
EL DESTRIPA-
DOR.





¿NO TIENES CALOR CON TODO ESO? ACÉRCATE, QUE VEA LO GUAPU QUE ERES... NO DEJA DE SER EXCITANTE.



YA NO HABÍA DUDA. LAS ADVERTENCIAS DE EUSTACHE HABÍAN DE TOMARSE EN SERIO...

APUÑALADA Y MUTILADA

El cadáver de una joven prostituta, Joette Benoux, ha sido encontrado hoy a las 7.30 de la mañana en la calle del Vieux Marche por el agente Duno cuando efectuaba su ronda. El médico forense que ha practicado la autopsia ha descubierto varias incisiones a la altura del abdomen así como el cuello cortado de reja a oreja y las caras.

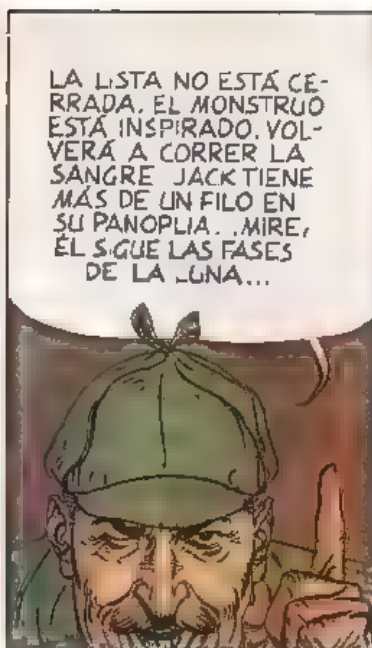
1
C
I
S
D
P
de
su
No
en
sú
me
par
con
mor
auca





Y, POR SUPUESTO, LESTRADE NO LE CREYO.

PUES O SEA



LA LISTA NO ESTÁ CERRADA. EL MONSTRUO ESTÁ INSPIRADO. VOLVERÁ A CORRER LA SANGRE JACK TIENE MÁS DE UN FILO EN SU PANOPLIA... MIRE, EL SIGUE LAS FASES DE LA LUNA...



UN DÍA ESCRIBIRÉ UN OPÚSCULO ACERCA DE LA INFLUENCIA DE LOS ASTROS SOBRE LA CRIMINALIDAD



JACK SE VALE DE QUE ESTOY ENFRASCADO EN UN ASUNTO EN EL QUE ESTÁN EN JUEGO EL HONOR DE LA CORONA Y LA PAZ MUNDIAL.



USTED YA ME ENTIENDE, WATSON. CUANDO EL GATO SE VA, LAS RATAS...

PERFECTAMENTE



LO SÉ, COMISARIO, ES EXTREMADAMENTE FÁCIL DE CREER.



PERO LE PIDO SERVIRSE DE TODOS LOS RECURSOS ESTA NOCHE.

TAL VEZ TENGA RAZÓN.

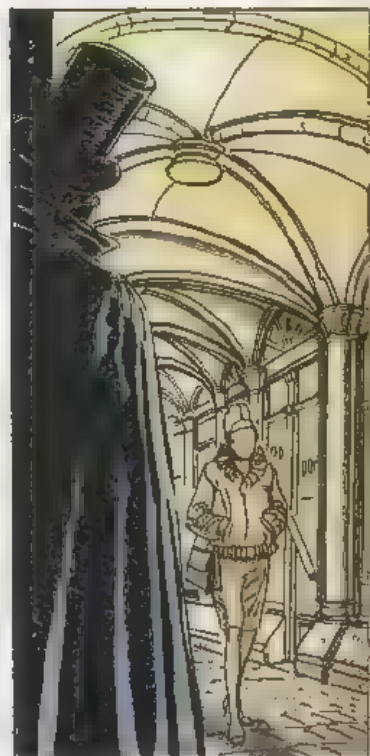
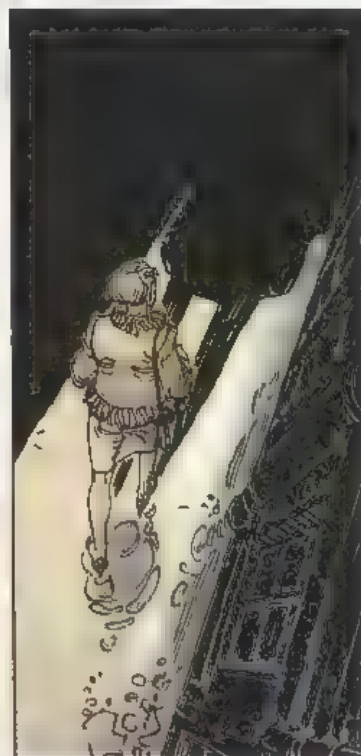
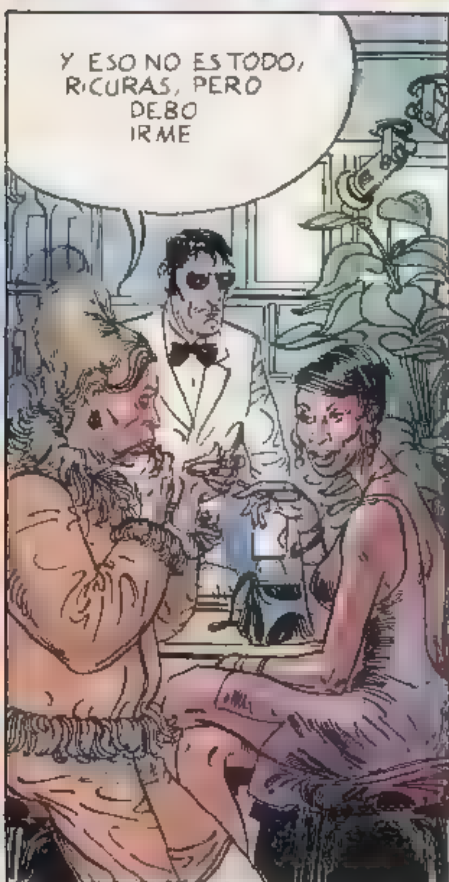
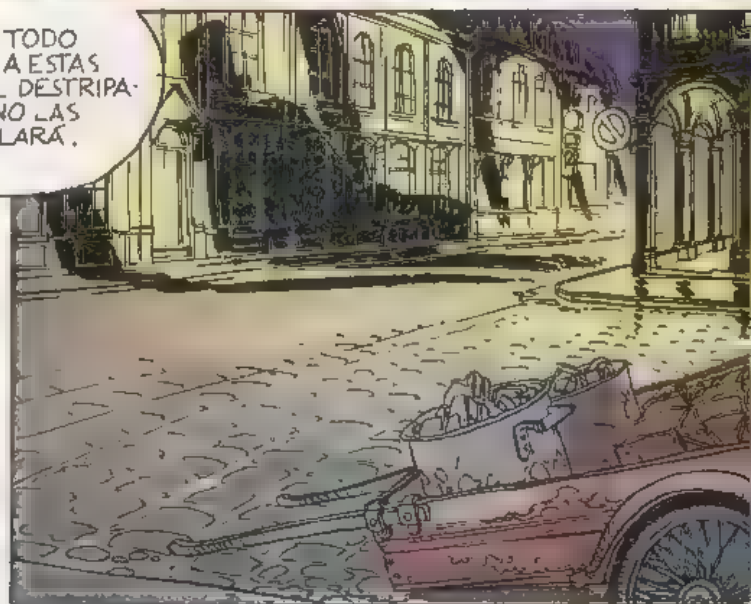
NO HAY QUE DESDENAR NINGUNA PISTA, Y MENOS CUANDO VIENE DEL MISMI-MO SHERLOCK HOLMES.

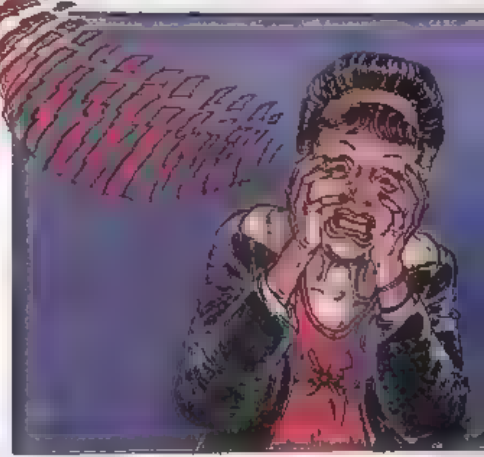


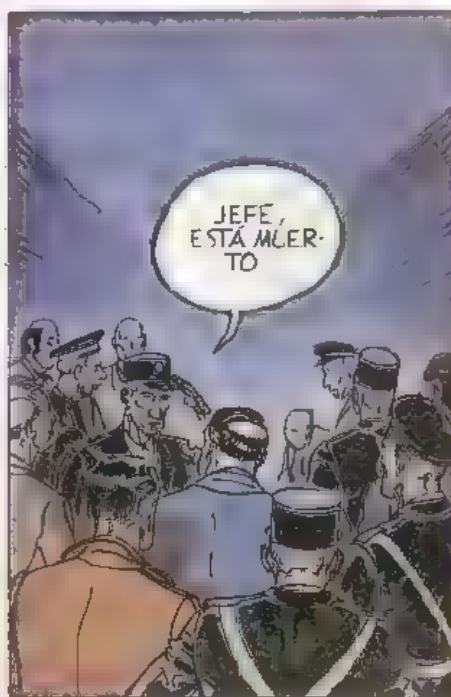
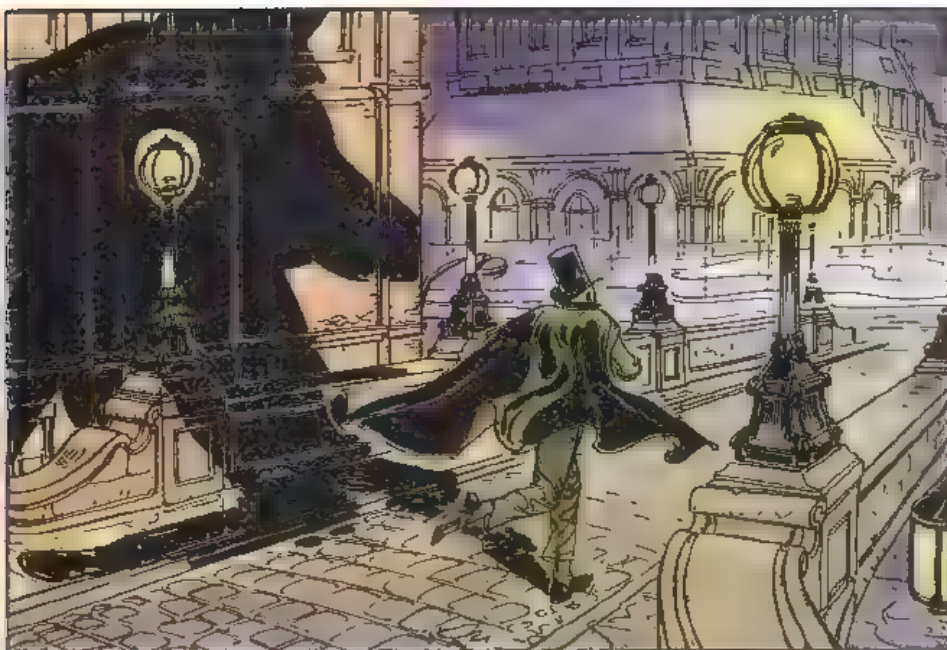
NO SE PIQUE, COMSARIO, PERO CIERTAS PERTURBACIONES PSÍQUICAS REVELAN EN OCASIONES DONES DE VIDENCIA.

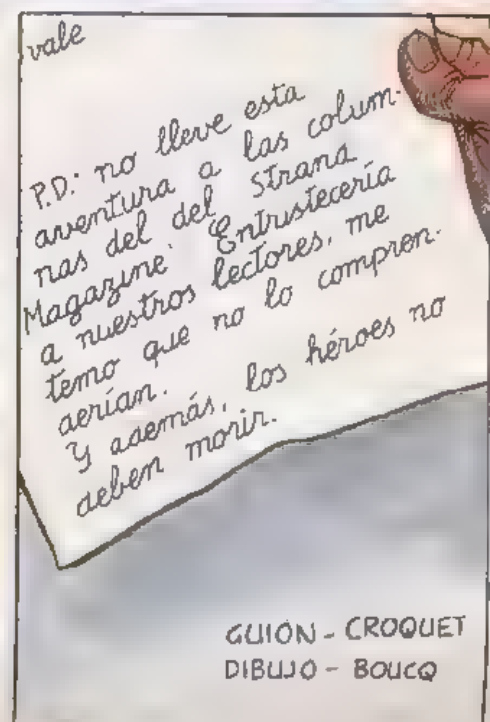
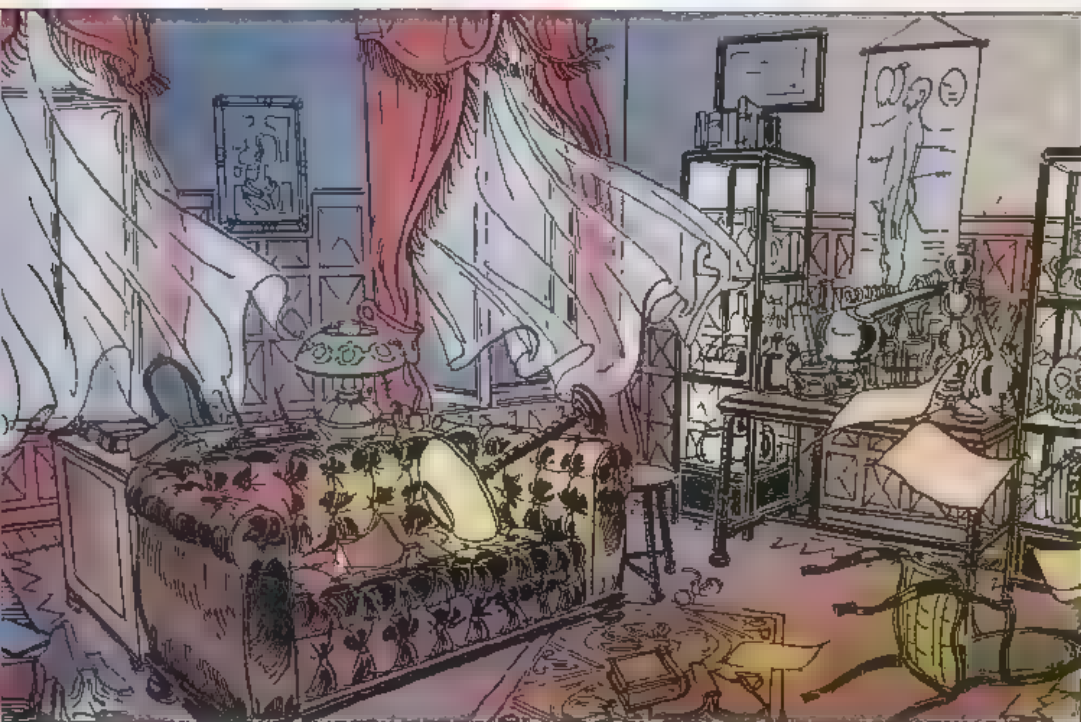
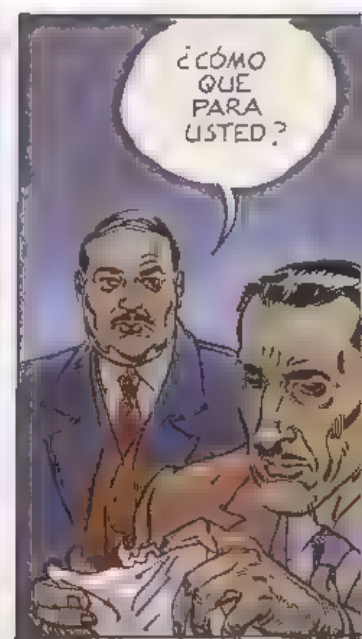


PUES BIEN, DOCTOR, ESPEREMOS QUE EL TAL EUSTACHE PALOT TENGA RAZÓN Y ESTA NOCHE SEA EL FIN DEL DES-TRIPADOR.









FIN

LOS BUITRES



EL ATRACO ESTABA BIEN PLANEADO...

AHORA ES EL MOMENTO, LULU. ¡ADELANTE!



MENOS DE UN MINUTO PARA IR A BUSCAR LA GUITA A LA CAJA...

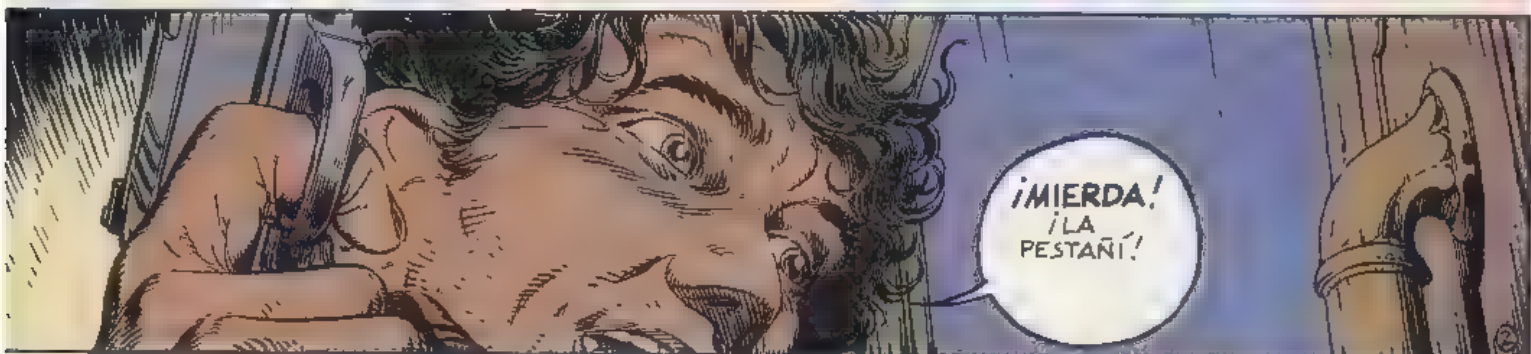
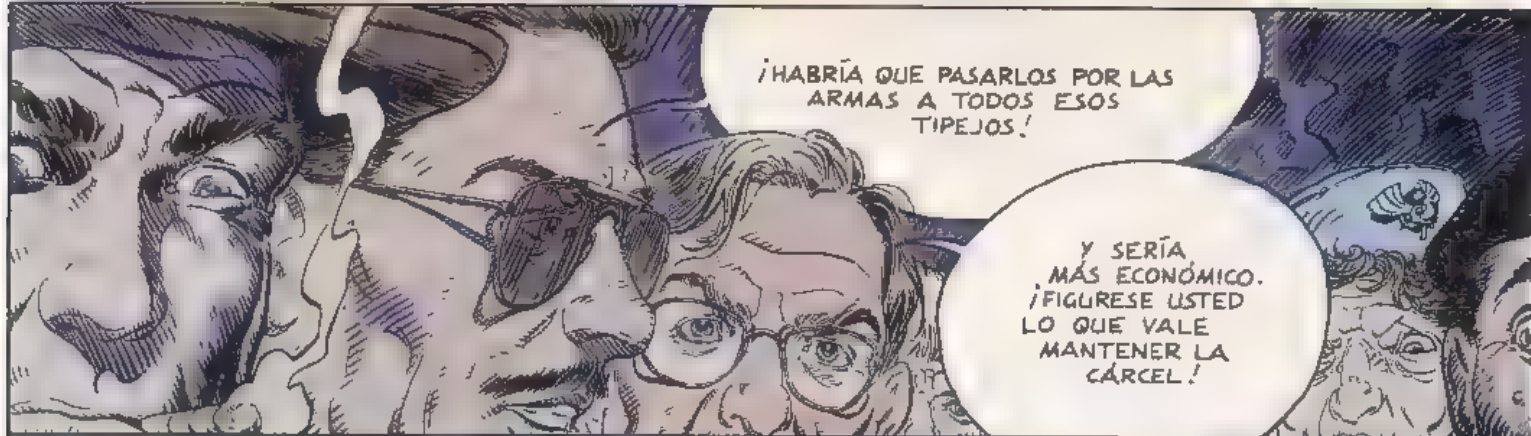


...Y TRES PARA ABRIRSE ANTES DE QUE LLEGUE LA PASMA



¡MANOS ARRIBA, ESTÚPIDO!





¿Y SI
TOMARAN A TU
MADRE DE
REHEN?

¿Y SI
FUERA
TU HIJO
EL DE LA
ACERA?

AÚN PODÍAN PIRARSE, ESTOY SE-
GURO...

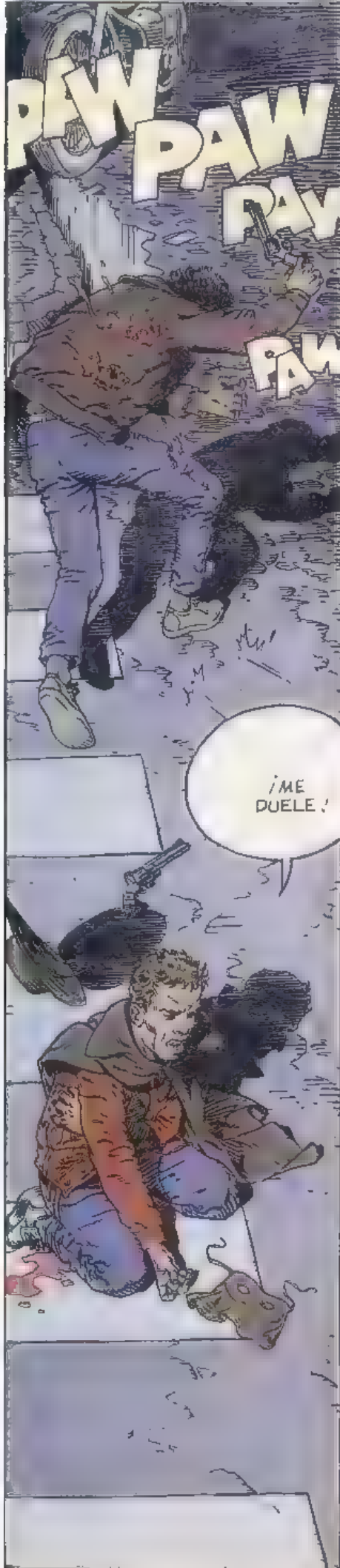
¡HOSTIA,
UN
CRÍO!

¡ARROJAD
LAS
ARMAS!

¡QUE
TE DEN
POR EL
CULO,
MAMÓN!

HEY!?

PAW
PAW
PAW
PAW



FIN

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

BETA
VHS

MISION

Acabar con los experimentos de la
KGB en la jungla

No dejar a nadie vivo



NO DEAD HEROES

CINEVENTURES INC. IN ASSOCIATION WITH MAHARAJ-MILLER FILM
MAX THAYER • JOHN DRESDEN • TONI NERO • NO DEAD HEROES
STORY & SCREENPLAY BY J. C. MILLER & ARTHUR GELFIELD
MUSIC BY MARITA WELMAN PRODUCED & DIRECTED BY J. C. MILLER



A MANSON INTERNATIONAL RELEASE 

¡VENGANZA!







LÁVALE LOS CUARAJARONES DE SANGRE Y DÉJALA SOBRE MI CAMA

SÍ, JEFE



TIENE UN CUERPO PERFECTO. SIN VERRUGAS, SIN PELOS.

"YO SÉ UNA COSA. NADIE LO QUIERE AL JEFE"



Y CÓMO SE DEJA TOCAR LA PIEL.

"Es PREPOTENTE, CRUEL, VICIOSO."



LA MANO RESBALA COMO SI ELLA ESTUVIERA BARNIZADA, DIOSITO.

"EL JEFE LE HA SACADO LOS OJOS A UN NIÑO CON SU NAVAJA. Y LE HA QUEBRADO EL ESPINAZO A UN VIEJO DE UNA PATADA."



¿LISTO, RODRIGUITO?

SÍ, MI JEFECITO.

"TODOS DICEN QUE HABRÍA QUE MATARLO."



VETE, ENTONCES.

SÍ, MI JEFAZO.

"LO MALO ES QUE ES EL MAS RAPIDO CON EL REVOLVER Y EL MAS FUERTE CON LOS PUÑOS."



¡MAMACITA QUE BOCADO!

"CLARO QUE HABRÍA UNA MANERA DE ACABAR CON EL: TENER LA SANGRE RECALENTADA POR UNA MUJER HERMOSA..."









Y AHORA VOY
A DAR UNA
VUELTA POR
EL PUEBLO.



"UN JEFE JUSTO Y BUENO.
UN JEFE QUE REPARTA Y SE
HAGA QUERER. COMO ESE
ROBIN HOOD QUE ME LEIA
EL PADRE JOSE EN LA MI-
SION."

"YA VAN VER A RODRIGUITO,
EL JEFE SUPERMACHAZO"



"VOY PENSANDO EN MIS CO-
SAS CUANDO ESCUCHO UNA
PIEDRITA QUE ALGUIEN RATEA
SIN QUERER A MIS ESPALDAS."

"NO ME LLEGO A DAR
VUELTA."



"SIENTO COMO LOS AGLI-
JERITOS SE ME VAN
ABRIENDO EN EL LOMO."

ES MI HERMANA,
BASURA. ¡Y TU LA
HAS DESGRACIA-
DO!



"TENGO LA BOCA LLENA DE TIERRA.
NO PUEDO ACLARARLE QUE SE EQUI-
VOCA, QUE YO SOY EL JEFE BUENO."



"PIENSO: TE EQUIVOCASTE RODRIGUITO. SI UN
JEFE NO QUIERE PARECERSE AL JEFE ANTE-
RIOR, TIENE QUE HACERSE ROPA Y ARMAS
NUEVAS."



¡PORQUERÍA!

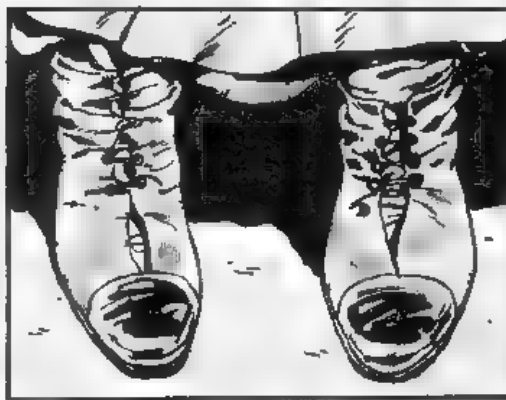


FIN

TOMI CROSS "EL TRIUNFO ES EL FIN"



© Controlled by NORMA

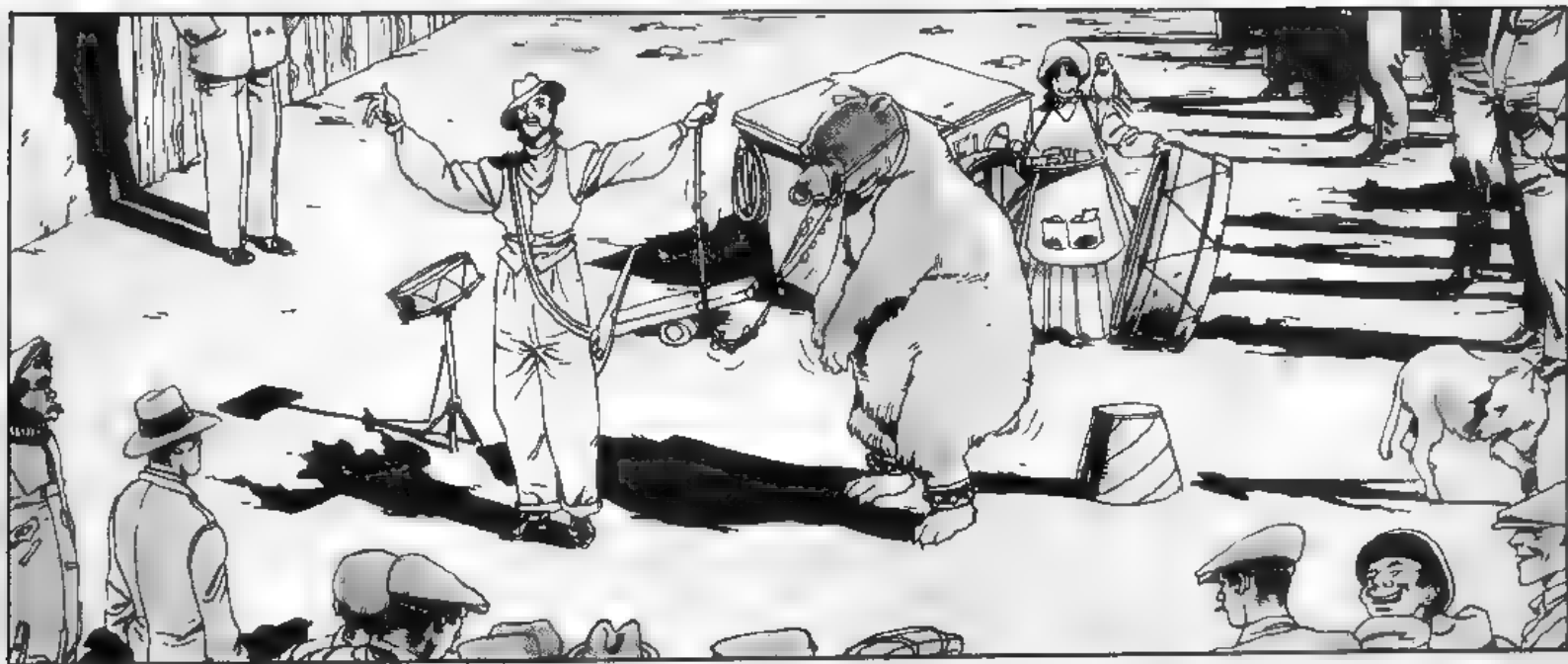




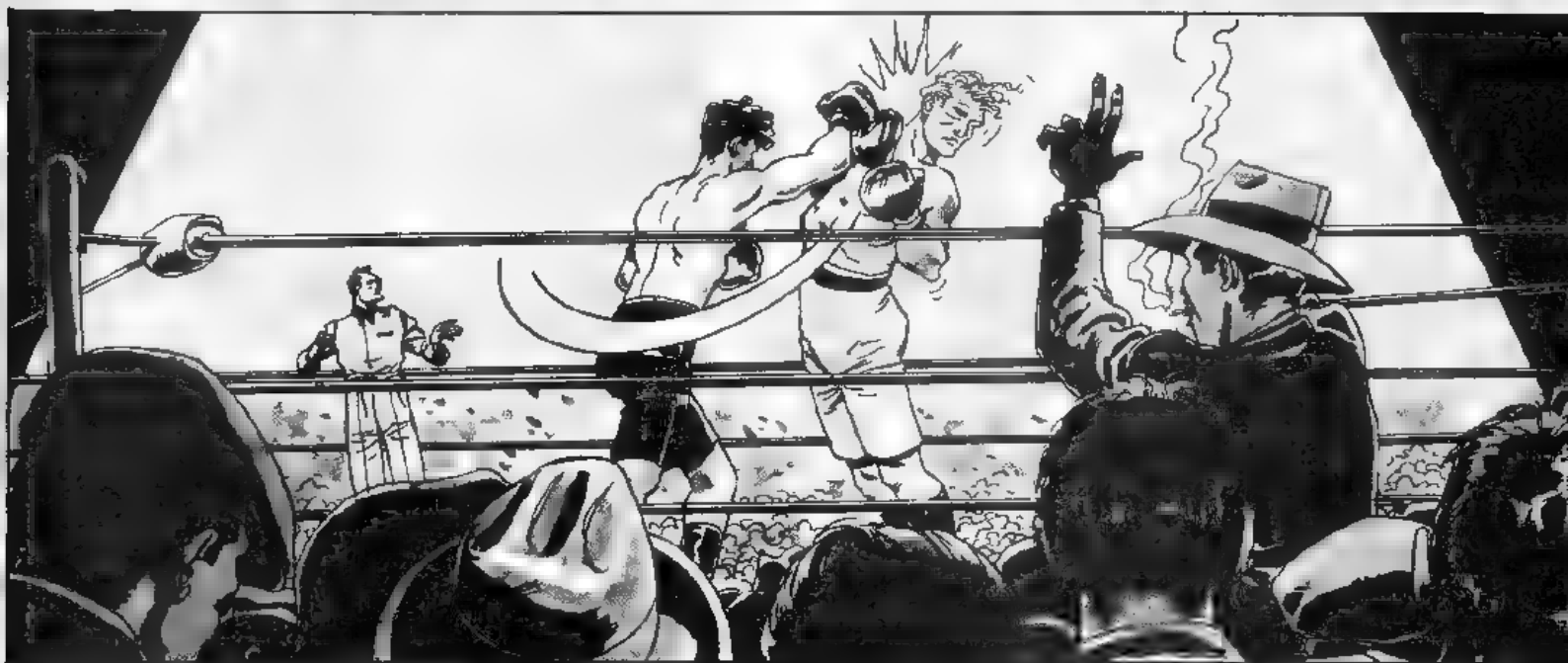






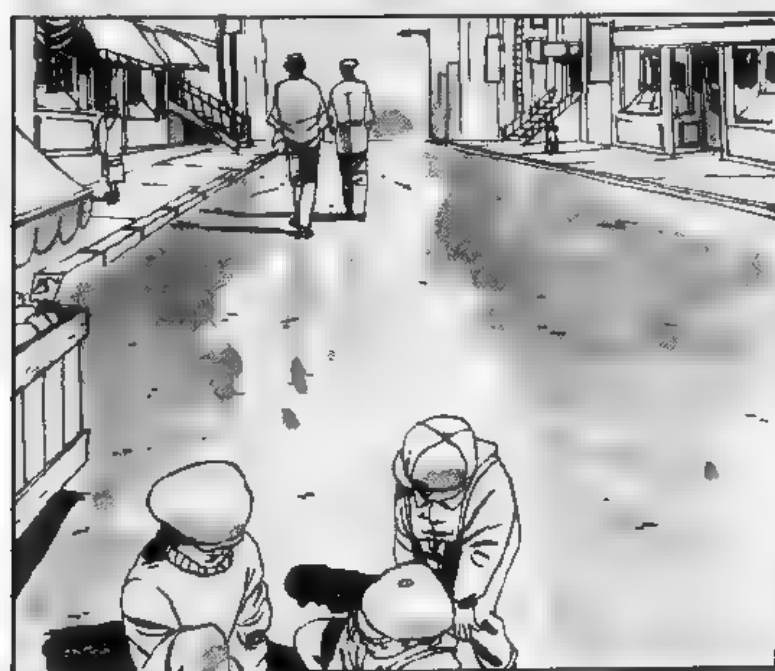


REUTER Y MANERO









FIN

► Para **THA**, un dibujante joven centrado en el humor, ha sido todo un reto el aceptar y realizar una historieta sobre la Guerra Civil. La serie que termina con esta historia puede decirse que ha sido pródiga en este tipo de retos. El principal es el propio hecho de la realización de una serie de historias con la Guerra Civil como nexo de unión. El cómic tenía pendiente este reto. Creo que puede darse por superado. ◀

LAUREANO DOMÍNGUEZ

THA

► Cuando se tienen treinta años la Guerra Civil se ve como algo lejano, pero es inevitable, en algún momento, descubrir su existencia y su importancia para toda una generación.

► Sí, sí, lógicamente. Lo que sí quiero decir es que a mí cualquier guerra me es desagradable. Lo que sí hay son recuerdos de familia. Mi padre estuvo encerrado en la cárcel, mi abuelo también. Bueno, mi padre perteneció a la quinta del biberón que hizo siete años de mili. Pero es un tema de que se habla poco en casa, porque se considera desagradable, de modo que nunca se ha profundizado mucho en él. Así como hay gente que cuenta sus batallas, en mi casa se ha pasado bastante del tema.

► ¿Hay alguna anécdota o historia de la guerra que te haya impactado de forma especial?

► No, lo siento, pero no. El tema de la guerra no es una de mis lecturas preferidas. Así como hay gente que tiene enciclopedias de la Guerra Civil o ha leído ensayos sobre el tema, yo no he leído de esta guerra ni, prácticamente, de ninguna.

► Es un tema que no te ha atraído.

► Procuro estar enterado como

con la Guerra de Vietnam o la del Líbano, procuro estar al día pero no me interesa el tema de la guerra porque me es desagradable.

► Para un dibujante de humor supone todo un cambio el hacer una historieta sobre la Guerra Civil.

► Esta la hago por un reto personal, porque el hecho de no haber vivido la Guerra Civil y que se me encargue una historia sobre el tema es interesante a nivel profesional. El hecho de tener que documentarme y trabajar con Víctor Mora, que no lo había hecho nunca. El episodio que tengo que hacer ocurre en la época actual, la Guerra Civil aparece a través de una serie de «flash-backs». Destaco el hecho interesante de que el último episodio, que es contemporáneo, se ha encargado a un autor con un estilo más moderno, que soy yo, en este caso. Tiene su lógica.

► ¿Qué opinas de la utilización de la historieta como instrumento propagandístico?

► Si el cine, la novela y la radio se han utilizado como medios propagandísticos es lógico que se hiciera también con el cómic, que es un medio de difusión como los demás. Si se hace con los otros me parece

correcto que se haga con el cómic. Lo que pasa es que a mí no me interesa que se manipule la información a la gente, porque los medios de masas tienen una gran influencia.

► Sí, y la utilización del cómic no sería para informar sino para condicionar a favor o en contra de una postura determinada.

► Exactamente. El problema es que siempre que hay una propaganda subliminal (Supermán, las series de la televisión) se presenta una cosa aparentemente aseptica pero siempre tiene un trasfondo. El problema es el contenido de esa propaganda. El hecho de utilizar la historia es secundario, se trata de un medio más.

► ¿Crees que nos han quedado huellas de la Guerra Civil en nuestra forma de ser?

► A todos, creo, nos ha dejado algo. Lo que pasa es que lo hemos ido superando con el tiempo. Afortunadamente, ahora ya hay una democracia, se supone, y las cosas se han ido calmando. Yo he ido a algunos religiosos y mi hermano T.P. Bigart, tuvo que repetir un curso de bachillerato porque suspendió la religión. Yo me pregunto cómo se pueden poner notas a la creencia de una persona. Es más, cómo se puede obligar a una persona a creer algo.

► ¿A qué se debe, en tu opinión, el hecho de que la historieta apenas se haya ocupado de la Guerra Civil, a contrario, por ejemplo, que el cine?

► No sé cuál es el motivo. Tal vez sea porque se trata de un tema que interesa más a gente de 40 años en adelante, porque han padecido una posguerra. Es gente que puede identificarse con lo que se está tratando pero es un público que no lee cómics. En cambio si va al cine, por eso ha tratado más el tema.

► ¿Prefieres abordar el tema desde una perspectiva documental o te parece más interesante tratar las pequeñas anécdotas de cada día?

► A mí me interesan los dos temas, lo importante es que esté bien hecho. Un documental es importante porque aprendes cosas, pero un cómic cotidiano es igualmente válido porque la historia también se escribe con las pequeñas anécdotas de cada día.

- **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**
 ● **CIMOC-66: UN TIEMPO DEL FUHRER** - VÍCTOR MORA y FLORENCI CLAVÉ
 ● **CIMOC-67. LA LOCA DE BRUNETE** - VÍCTOR MORA y JESÚS BLASCO
 ● **CIMOC-68: EL CORDEL DE LOS TEBEOS** - VÍCTOR MORA y ANNIE GOETZINGER
 ● **CIMOC-69: LA BATALLA MAS FEA** - VÍCTOR MORA y JOSÉ ORTIZ
 ● **CIMOC-70: LOS VOLUNTARIOS** - VÍCTOR MORA y VÍCTOR DE LA FUENTE
 ● **CIMOC-72: Y TÚ ¿QUÉ HAS HECHO POR LA VICTORIA?** - VÍCTOR MORA y ALFONSO FONT
 ● **CIMOC-75: LA GUERRA DE SIEMPRE** - VÍCTOR MORA y ATTILIO MICHELJZZ
 ● **CIMOC-77: 50 AÑOS DESPUÉS...** - VÍCTOR MORA y **THA**. ◀



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

y8

50 AÑOS DESPUÉS...

VÍCTOR MORA
THA



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (y 8) - Cincuenta años después...



© Controlled by NORMA



Tha & V. MORA '87

Guion: Víctor Mora
Dibujos: Tha



BUENO... ¿YA TERMINÉ!
QUIERES ECHARLE
UN VISTAZO?

VALE



BUEN TRABAJO, PEPE.
TE HAS DOCUMENTADO
MUY BIEN. PERO, CHICO, LA
GUERRA CIVIL TRATADA EN PLAN
"LO QUE EL VICENTO SE LLEVÓ"
¿QUÉ QUIERES!
ME CUESTA ADMITIRLO

ANDA.
SALGAMOS A
TOMAR ALGO



PERO, HOMBRE, PABLO...
HACE 50 AÑOS QUE TODO
AQUELLO OCURRIÓ! ¿CÓMO
QUIERES TRATARLO?
¿CÓMO UNA DE BUENOS Y
NAUOS POR SIEMPRE
JAMÁS?

PUES MIRA,
PUEDE QUE
TENAS RAZÓN
AL FIN Y AL
CABO...



LO QUE PASA ES QUE
YO LO VIVÍ, SABES? Y
VÍ DEMASIADAS COSAS..
NO PUEDO OLVIDARLAS!
NI CREO QUE DEBA.
YA COMPRENDO QUE ES MI
PROBLEMA



DOS
CUBATAS,
FELIX!

Y SI QUIERES
QUE TE DIGA LA
VERDAD, ME
DUELE LA GUERRA...
PERO MÁS AÚN
ME DUELE LA
POSGUERRA!



"Y LA
OPORTUNIDAD QUE
SE PERDIÓ ENTONCES
DE RECONCILIAR, DE
UNA VEZ POR TODAS,
A TODOS LOS
ESPAÑOLES"

MI CAPITÁN, TODOS
ESTOS DESTRIPIERRONES
TIENEN MARCAS EN EL
HOMBRO DERECHO...
SEGURO QUE HAN
EMPUNADO UN
FUSIL!!

PUES ANDANDO,
QUE SE QUITA
EL FRÍO!

Tha & V. MORA '87



EN
ESPAÑA
SOLO SE HABLA
LA LENGUA DEL
IMPERIO!



YO LEVO
DIECIOCHO.
POR HABER
SIDO DE LA
U.G.T.!



BUENO, A MI
ENTENDER ESO ES
LO QUE FUERON
ELLOS...
AQUÍ NO GANÓ LA
DEMOCRACIA COMO
EN TU GUERRA DE
SECESIÓN,
SABES?



LO QUE
HEMOS DE PROCURAR,
ENTRE TODOS, ES
QUE AQUELLO NO
SE REPITA...
ES LO MÁS
IMPORTANTE!



YO CREO
QUE NO PERO
QUIÉN SABE?
NADIE TIENE LA
EXCLUSIVA EN ESO
DE TOMAR
DECISIONES POLÍTICAS
ABERRANTES!
POR ESO, ENTRE
OTRAS COSAS, NO
SOY OPTIMISTA



UNA MUYTA,
MECAGOEN!!

NOS OLVIDAMOS...
Y NO SÓLO LOS ESPAÑOLES...
DE LAS LECCIONES QUE
HEMOS RECIBIDO. Y NOS
FALTA IMAGINACIÓN PARA
VER QUE PASARÁ, SI HACEMOS
SEGÚN QUE COSAS... POR ESO
ESTAMOS DE NUEVO AL
BORDE DE OTRA GUERRA
MUNDIAL!



Joder,
CUÁNTO TEXTO
LE ECHAS! ESTO
PARECE UN
GUION TUYO,
MACHO!
Y QUÉ AVE DE
MAL AGÜERO!

ESTA NOCHE TENGO
QUE VER A LA LOLA
Y ME ESTAS DEJANDO
QUE NO SE ME VA
A LEVANTAR!



AH, PUES
NADA DE ESTO...
LA VIDA TIENE
QUE SEGUIR.
CORTO EL ROLLO!

ESPERA,
ESPERA...
NO ERES UN
REVANCHISTA,
DICES... PERO
HAY ALGUIEN A
QUIEN TÚ NO
PERDONAS,
ESTÁ CLARO



BUENO, LOS
QUE A SABIENDAS
DESENCADENARON
AQUELLA GUERRA,
CREO QUE NO
TIENEN PERDÓN
DE DIOS...

ERAN UNOS
POCOS... ES
GENTE EGOÍSTA Y
AMBICIOSA, QUE
CREE QUE SÓLO ELLA
TIENE DERECHO A
LA VIDA Y A LA
FELICIDAD... LA HAY
EN TODAS PARTES.
GENTE ASI Y POR
ESO EL MUNDO
VA COMO VA!



EN CUANTO A TODOS
LOS DEMÁS, TE DIRE
QUE YO SALVARÍA, EN
AMBOS BANDOS, A LOS
QUE DE BUENA FE
LUCHARON CON LA
INTENCIÓN DE SACAR
AL PAÍS ADELANTE
Y...

ATIZA, TÚ!
TENGO QUE PARAR!
SE ME OLVIDABA
QUE ES EL
CUMPLEAÑOS DE
LA LOLA... Y
QUEDE EN COMPRAR
EL PASTEL!

AH, PUES
PARA, PARA...
LA VIDA
TIENE QUE
SEGUIR...

HA. VICTOR MORA '87

«Todavía se tiene una visión tópica en el extranjero sobre la especial predisposición a la violencia de los españoles. Algunos autores han sido proclives a revestir la guerra civil española de tintes especialmente sangrientos. Pero, evidentemente, el español no está dotado de un gen específico que le predisponga a la violencia en un grado mayor que el resto de los mortales. Nuestra guerra fue sangrienta, dramática, como lo son todas las guerras, pero, al igual que en las demás, también abundaron actos de magnanimidad, en ambas zonas.»

ALBERTO REIG TAPIA

«No creo que haga ninguna falta demostrar que los españoles no son más sanguinarios que sus vecinos. No han hecho un Auschwitz ni un Hiroshima. CLAUDIO SÁNCHEZ ALBORNOZ subraya especialmente que los españoles trataron de hacer en diez años tres revoluciones —religiosa, política y social— que otros países han tenido que hacer en siglos, con CROMWELL, ROBESPIERRE y STALIN como héroes.»

PIERRE VILAR

DOS GRANDES DEL COMIC EUROPEO
EN LA COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

Annie Goetzinger y Víctor Mora

UNA AVENTURA
DE FELINA

"LOS MISTERIOS DE BARCELONA"



► «FELINA» se enfrenta de nuevo a la «secta Kriss», a cuya cabeza se sitúa el malévolo Tuan Naga, un ser despreciable capaz de la peor de las tropelías. Con la ayuda de sus fieles Pembroke, el dandy inglés y Lobjack, el misterioso oriental, la atractiva enmascarada pone a prueba de nuevo sus dotes físicas y mentales.

► Víctor Mora y Annie Goetzinger han querido con la creación de este personaje rendir un cariñoso homenaje al clásico folletín de principios de siglo, en el que las características de buenos y malos eran muy pronunciadas. FELINA/LOS MISTERIOS DE BARCELONA (Colección «Cimoc Extra Color», n.º 30).

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 30
NORMA Editorial

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0	ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2	EL SABIO LOCO	375 ptas.
3	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8	SOMBRA DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9	ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12	LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13	EL AMOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16	LASZIVA JAN	500 ptas.
17	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18	SARVAN - La tumba de piedra. Bernaty Segura	590 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO Prati y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22	CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26	LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30	FELINA - Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger)	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartón):

1	EL MERCENARIO	750 ptas.
2	LA FORMULA	750 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4	BOGEY	650 ptas.
5	LAS PRUEBAS	750 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7	SARVAN-1	750 ptas.
8	HOMBRE	750 ptas.
9	LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

1	LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
2	CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
3	HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1	ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2	ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4	ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO & GLAMOUR	400 ptas.
7	ESPECIAL JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

1	EVA	800 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4	HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
5	FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE C.B.	E.P.

COLECCION ALIX (Jaques Martin)

1	IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5	LA COLERA DE LYOLCAN	675 ptas.

NORMA CLASICOS:

1	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5	JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6	JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

1	SANJULIAN	1.150 ptas.
2	MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
3	LA FANTASIA DE... SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCION ROGAN:

1	PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2	SGT. KIRK - Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1	QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.
---	--------------------------------------	-----------

ALBUMES CAIRO: (Cartón):

0	LA RED MADU	375 ptas.
1	DOSSIER HARDING	525 ptas.
2	OPIUM	525 ptas.
3	PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4	TRITON	850 ptas.
5	RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
6	VELVET NIGHT	850 ptas.
7	ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8	EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9	IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10	VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11	DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
12	SAXON	975 ptas.
13	LA ESTRELLA LEJANA	1.200 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):

1	PASAJERO EN TRANSIT	750 ptas.
2	TRITO	850 ptas.
3	ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1	HERGE	425 ptas.
2	ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1	CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2	HUGO PRATT	300 ptas.
3	JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	275 ptas.
2	LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpuri	350 ptas.
3	VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.850 ptas.
4	STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

1	MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
2	JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
3	GRETIA GARBO - Pepe González	Agotado
4	HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
5	HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
6	LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
7	CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8	EL VIEJO DOSTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

1	SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.
2	ROYO	E.P.

POSTERS:

1	SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
2	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
3	H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4	J. DEAN (Enric)	450 ptas.
5	HOROSCOPO (Maretot)	c/u 275 ptas.
6	ROCO VARGA firmado por D. Torres	1.500 ptas.
7	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
8	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.

POSTALES TINTIN - Hergé

1	Colección 23 postales	c/u 125 ptas.
2	Colección completa (precio especial)	2.500 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1	TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2	PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3	LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4	MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5	"S.F." - Luis Royo	375 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11	WAITING FOR YOU - Kiko Ferra	375 ptas.
12	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13	SAXON - D. Torres	400 ptas.

CATALOGO DE POSTALES

(Sin gastos de envío)

OFERTAS ESPECIALES

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION «CIMOC EXTRA COLOR»**
Deseo suscribirme a la Colección «CIMOC Extra Color» por seis números, a partir del 27, por un precio de 3.500,- ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir

□ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos) 500 ptas.

□ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos) 1.500 ptas.

□ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOS» o «F.M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres, gastos de envío incluidos) 975 ptas.

□ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHT» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres, gastos de envío incluidos) 975 ptas.

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(sin gastos de envío)

OTRAS PUBLICACIONES:

1	Libro de firmas	300 ptas.
2	NORMA IMAGE	
3	RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
4	RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
5	RELOJ «TINTIN» MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
6	RELOJ «TINTIN» SUMERGIBLE	Agotado
7	(A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
8	(B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
9	(C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanvot)

1	EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2	LA CENICIENTA	110 ptas.
3	ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4	LAS PERDICES	110 ptas.
5	EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6	LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

1	Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2	Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3	Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4	Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5	Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
6	Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
7	Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

1	Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2	Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3	Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4	Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5	Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS

1	1 al 30	c/u 300 ptas.
2	31 al 47	c/u 350 ptas.
3	48 y siguientes	c/u 375 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» - NUMEROS ATRASADOS

1	1 al 3	c/u 175 ptas.
2	4 al 11	c/u 200 ptas.
3	12 al 17	c/u 250 ptas.
4	18 y siguientes	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS

1	(N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
2	60 al 67	c/u 320 ptas.
3	68 y siguientes	c/u 350 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
□ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos el álbum «Que vienen los marcianos», de Pat Malet

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
□ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números por la cantidad de 2.000 ptas. Y te regalamos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre «Dossier Hardings» y «La red madu»

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números, por la cantidad de 3.900,- ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Euro pa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
□ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números, por la cantidad de 7.500,- ptas. (Imagínate lo que te ahorrarás solo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más dos álbumes a escoger entre «Adios Brindavoin», «El secreto de la Salamandra», «Lorna y su robot-2» y «El hombre de las Filipinas».)

□ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
□ Adjunto comprobante del ingreso en la cte. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal
□ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos en carta certificada.

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a: NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - c/u: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD PROFESION

Los pasajeros del viento

Mercado de esclavos

François Bourgeon



CIMOC
EXTRA COLOR N.º 27

NORMA Editorial

► La incierta travesía del «Marie Caroline» pronto se convertirá en un infierno. Naturaleza y esclavos se enfrentan a los rudos miembros de la tripulación, mientras Hoel, Mary e Isa observan con rabia e impotencia el desarrollo de los acontecimientos.

► En «Mercado de esclavos» François Bourgeon llega al punto álgido de ese estilo personal que le ha hecho famoso internacionalmente y que hace de esta saga una de las más importantes del cómic contemporáneo.

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.